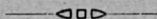


# RECUEIL DE CHANTS

A L'USAGE DES

## ÉCOLES PRIMAIRES

Précédé d'une théorie élémentaire du chant.



Ouvrage édité par les soins du Département de l'Instruction publique du Valais  
sur le préavis de la Commission cantonale de l'enseignement primaire.

La musique adoucit les mœurs, élève  
les esprits et rend ainsi les relations  
sociales plus faciles. Sœur de la peinture  
et de la poésie, elle jette dans le sentier  
de la vie des charmes indéfinissables.

(H. Bioley, conseiller d'Etat,  
ancien président de la *Société  
valaisanne d'éducation.*)



TA

7954

SION

*Dépôt cantonal des livres scolaires.*

1921

Bibl. cant. VS Kantonsbibl.



1010255098

# RECUEIL DE CHANTS

A L'USAGE DES

## ÉCOLES PRIMAIRES

Précédé d'une théorie élémentaire du chant.



Ouvrage édité par les soins du Département de l'Instruction publique du Valais  
sur le préavis de la Commission cantonale de l'enseignement primaire.

La musique adoucit les mœurs, élève  
les esprits et rend ainsi les relations  
sociales plus faciles. Sœur de la peinture  
et de la poésie, elle jette dans le sentier  
de la vie des charmes indéfinissables.

(H. Bioley, conseiller d'Etat,  
ancien président de la *Société  
valaisanne d'éducation.*)



SION

*Dépôt cantonal des livres scolaires.*

1921

TA 7954

# OBSERVATIONS

Ce livre de chant, spécialement destiné à l'école primaire, peut servir encore à l'école complémentaire et aux sociétés de jeunes gens.

La plupart des chants à deux voix peuvent être chantés à une voix; l'instituteur prendra pour règle de n'aborder la seconde voix que lorsque les élèves seront absolument sûrs de la première.

Le ton des chants a été choisi dans le diapason ordinaire des voix d'enfant.

Trente-cinq chants des éditions française et allemande ont la même mélodie. Pour des raisons techniques, ces chants ont dû être imprimés avant les autres. Il était donc impossible de classer les chants d'après leur difficulté. Les chants patriotiques viennent, dès lors, en premier lieu.

Pour faciliter aux maîtres le choix gradué des chants, nous donnons la classification suivante:

Chants *très faciles*: les nos 46, 17, 18, 19, 42, 25, 30, 36, 1, 32, 34, 24, 23, 11, 27, 39, 42, 43, 49, 54, 56.

Chants *moins faciles*: les nos 2, 4, 6, 12, 20, 22, 26, 40, 41, 47, 50, 10, 31, 15, 16, 21, 28, 35, 44, 51, 55.

Les chants qui restent pourront s'y joindre.

Il est à remarquer que les chants dont les airs sont les mêmes dans les éditions française et allemande, ont été tirés de l'ancien recueil *Dieu et Patrie*. Pour le choix des autres, on a suivi les avis d'une personnalité très compétente de la partie française du canton, laquelle les a également pris, pour la plupart, dans le Recueil mentionné.

L'instituteur retrouvera donc ses chants préférés de l'ancien Recueil. On a ajouté quelques chœurs d'hommes pouvant servir aux conférences des instituteurs.

Puisse ce livre répondre au noble but pour lequel il a été rédigé!





# TABLE DES MATIÈRES

Nos	Pages
Théorie élémentaire de la musique . . . . .	1-8
Solfège . . . . .	9-1

## Chants à deux voix.

35. A l'horizon, sous la brume lointaine ( <i>La Valaisanne</i> ) . . . . .	54
57. A peine au sortir de l'enfance ( <i>Joseph</i> ) . . . . .	75
7. A travers les bois ( <i>Chant de marche</i> ) . . . . .	26
37. Au bois renaît la vie ( <i>L'été</i> ) . . . . .	57
30. Au fond des bois ( <i>Le cor des bois</i> ) . . . . .	50
4. Aujourd'hui sous la bannière ( <i>Le départ du soldat</i> ) . . . . .	23
13. Au pays, ah! qu'il fait beau ( <i>Au pays</i> ) . . . . .	32
36. Au pied de nos montagnes ( <i>Le mal du pays</i> ) . . . . .	56
22. Avec ma gibecière ( <i>Vie du chasseur</i> ) . . . . .	42
52. Beau pays, noble patrie ( <i>Les deux patries</i> ) . . . . .	70
31. Bien loin de nos campagnes ( <i>Le chamois</i> ) . . . . .	50
17. Bons garçons, commençons ( <i>Récréation</i> ) . . . . .	38
18. C'est là-bas, près du village ( <i>Le champ du repos</i> ) . . . . .	39
60. C'est le soir, le jour se voile ( <i>Chant du soir</i> ) . . . . .	78
56. Dans l'azur sans voiles ( <i>La nuit sur le lac</i> ) . . . . .	74
39. De l'hiver le voile sombre ( <i>Appel au printemps</i> ) . . . . .	59
5. De loin mon regard te salue ( <i>Le Grütli</i> ) . . . . .	24
43. De nos Alpes solitaires ( <i>Le cor des Alpes</i> ) . . . . .	62
24. Dès l'aube argentine ( <i>Le chasseur des Alpes</i> ) . . . . .	44
9. Des monts de Suisse, enfant rêveur ( <i>L'amour du pays</i> ) . . . . .	28
23. Dieu merci, Ecolier, mon ami ( <i>Marche des écoliers</i> ) . . . . .	43
6. Enfant de la montagne ( <i>Le jeune montagnard</i> ) . . . . .	25
44. Fleurs si belles que j'aimais ( <i>L'automne</i> ) . . . . .	63
58. Forêt, mon amie ( <i>Dans la forêt</i> ) . . . . .	76
25. J'avais un camarade ( <i>Le bon camarade</i> ) . . . . .	45
34. Je suis le petit pâtre ( <i>Le pâtre valaisan</i> ) . . . . .	53
55. Je t'aime, ô mon pays ( <i>Le pays</i> ) . . . . .	73

Nos	Pages
41. La Suisse est belle ( <i>La Suisse est belle</i> ) . . . . .	60
59. Le soir, quand la nuit sombre ( <i>Le pâtre sur la montagne</i> ) . . . . .	77
16. Les armaillis di Colombettès ( <i>Ranz des vaches de la Gruyère</i> ) . . . . .	36
15. Les bords de la libre Sarine ( <i>Armons-nous!</i> ) . . . . .	34
54. Les hirondelles s'envolent loin de nous ( <i>Les hirondelles</i> ) . . . . .	72
19. Les voici, les voici tous ( <i>Les oiseaux du printemps</i> ) . . . . .	39
45. L'hiver couvre la plaine ( <i>Reviens, joyeux printemps</i> ) . . . . .	64
28. Marchons, accourons au combat ( <i>En marche!</i> ) . . . . .	47
40. Mes champs et ma colline ( <i>Douce retraite</i> ) . . . . .	60
42. Mon beau sapin, roi des forêts ( <i>Le sapin</i> ) . . . . .	61
33. O guerriers austères ( <i>A nos pères</i> ) . . . . .	52
8. O mon beau pays ( <i>A mon pays</i> ) . . . . .	27
1. O monts indépendants ( <i>Hymne national</i> ) . . . . .	20
38. Oui, nos monts dominant ( <i>Nos montagnes</i> ) . . . . .	58
20. Pour embellir la vie ( <i>Le chanteur</i> ) . . . . .	40
47. Quand je contemple dans les cieux ( <i>Le ciel étoilé</i> ) . . . . .	66
48. Quand la nuit suspend son voile ( <i>L'étoile messagère</i> ) . . . . .	67
46. Quand le jour s'abaisse ( <i>Le soleil couchant</i> ) . . . . .	65
21. Quand tout renaît à l'espérance ( <i>Mon Helvétie</i> ) . . . . .	41
10. Quel est ce pays merveilleux? ( <i>Notre Valais</i> ) . . . . .	29
11. Quel est ce pays merveilleux? ( <i>Notre Valais</i> ) . . . . .	30
29. Qu'il fait beau des hautes cimes ( <i>Nos montagnes</i> ) . . . . .	48
12. Salut! glaciers sublimes ( <i>Les Alpes</i> ) . . . . .	31
53. Salut! riant village ( <i>Les souvenirs d'enfance</i> ) . . . . .	71
2. Sempach, champ semé de gloire ( <i>Sempach</i> ) . . . . .	20
3. Sur nos monts quand le soleil ( <i>Cantique suisse</i> ) . . . . .	21
51. Travailleurs, voici le soir ( <i>La rosée du soir</i> ) . . . . .	69
50. Un ange toujours veille ( <i>Un ami invisible</i> ) . . . . .	68
32. Viens aurore, belle aurore ( <i>Chant matinal du guerrier</i> ) . . . . .	51
14. Vieux Valais, de notre Suisse ( <i>Notre Valais</i> ) . . . . .	33
27. Vogue, vogue en silence ( <i>Le crépuscule</i> ) . . . . .	46
49. Voici l'aurore, elle colore ( <i>Voici l'aurore</i> ) . . . . .	68
26. Vois, déjà vient la nuit brune ( <i>La cloche du soir</i> ) . . . . .	45

### Morceaux choisis pour Chœurs d'hommes.

64. Ce jour est au Seigneur ( <i>Le dimanche du berger</i> ) . . . . .	86
66. Etoiles d'or au dos de nos bannières ( <i>La Valaisanne</i> ) . . . . .	90
53. O mon beau pays ( <i>A mon pays</i> ) . . . . .	84
65. Qui t'a fait ton dôme ombreux ( <i>La forêt suisse</i> ) . . . . .	88
61. Quel est ce pays merveilleux? ( <i>Notre Valais</i> ) . . . . .	81
62. Sur nos monts quand le soleil ( <i>Cantique suisse</i> ) . . . . .	82


# Principes élémentaires de la musique.


## Remarques préliminaires.


1. Tenir le corps droit, le poumon et le larynx libres.
2. Respirer profondément, tranquillement et sans bruit. Exercer la respiration en chantant, de manière à pouvoir achever d'une haleine une phrase musicale. En respirant, on ne doit ni couper un mot, ni séparer des mots qui forment un sens.
3. Bien ouvrir la bouche, appuyer la langue contre les dents inférieures, afin que le son sorte pleinement de la gorge.
4. Observer une diction impeccable des voyelles et des consonnes.


## PREMIÈRE LEÇON


1. On représente les sons par des signes appelés *notes*.
2. La note principale est la *ronde*, qui vaut 4 temps.
3. La *ronde* peut être partagée: a) en 2 *blanches*; b) en 4 *noires*; c) en 8 *croches*; d) en 16 *doubles-croches*; e) en 32 *triples-croches*, etc.

a) 







b) 

c) 

d) 

e) 

## Valeur des notes.

4. La ronde	 vaut 4 temps;
la blanche	 » 2 »
la noire	 » 1 »
la croche	 » $\frac{1}{2}$ »
la double-croche	 » $\frac{1}{4}$ »
la triple-croche	 » $\frac{1}{8}$ »

5. Le *point* après une note augmente de moitié sa valeur.

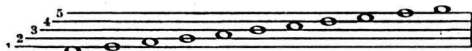
$$\begin{aligned}
 \text{♩.} &= \text{♩} \text{ ♩} = 6 \text{ temps;} \\
 \text{♪.} &= \text{♪} \text{ ♪} = 3 \text{ »} \\
 \text{♫.} &= \text{♫} \text{ ♫} = 1\frac{1}{2} \text{ »} \\
 \text{♬.} &= \text{♬} \text{ ♬} = \frac{3}{4} \text{ d'un temps;} \\
 \text{♭.} &= \text{♭} \text{ ♭} = \frac{3}{8} \text{ »}
 \end{aligned}$$

6. Le *triolet* est un groupe de trois notes surmonté du chiffre 3 et dont la valeur égale deux notes de même espèce.

$$\begin{aligned}
 \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} &= \text{♩} \text{ ♩} \\
 \text{♪} \text{ ♪} \text{ ♪} &= \text{♪} \text{ ♪} \\
 \text{♫} \text{ ♫} \text{ ♫} &= \text{♫} \text{ ♫} \text{ ou } \text{♫} \text{ ♫} = \text{♫} \text{ ♫}
 \end{aligned}$$

## DEUXIÈME LEÇON

1. Pour indiquer la hauteur relative des sons, on se sert de cinq lignes parallèles, qu'on appelle portée.





2. Plus une note est élevée sur la portée, plus le son en est haut.
3. Si les cinq lignes ne suffisent pas en haut et en bas, on se sert de lignes supplémentaires.



### TROISIÈME LEÇON

1. Pour connaître le nom des notes, on se sert de signes appelés *clefs*, qu'on place au commencement du morceau.

2. On emploie ordinairement deux clefs: la clef de sol  et la clef de fa 

3. La clef de sol indique que la note placée sur la deuxième ligne s'appelle *sol*. Les notes sont: *do*, *ré*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *si*.

*Sol* est ainsi placée au-dessus de la portée dans la série des sept sons.



4. La clef de fa indique que la note placée sur la quatrième ligne est *fa*.



### QUATRIÈME LEÇON

1. Les *silences* sont des signes qui indiquent un arrêt des sons d'une certaine durée.

2. Il y a autant de silences que de notes.



b) Seconde:



De *mi* à *fa* et de *si* à *do* l'intervalle est d'un demi-ton. On appelle cet intervalle *seconde mineure*. Les autres intervalles sont des *secondes majeures*.

c) Tierces:



Deux secondes majeures donnent une *tierce majeure*.

Une seconde majeure et une seconde mineure donnent une *tierce mineure*.

Tierces majeures: do—mi, fa—la, sol—si.

Tierces mineures: ré—fa, mi—sol, la—do.

d) Quartes:



e) Quintes:



f) Sixtes:



g) Septièmes:



h) Octaves:



## SEPTIÈME LEÇON.

1. Une série de huit sons montants et descendants s'appelle *gamme*.

2. On peut former une gamme en partant de chaque degré. Dans la musique moderne, on n'emploie que les gammes partant de *do* et de *la*.



3. La première est la gamme majeure de *do*. De *mi* à *fa*, ou du 3<sup>me</sup> au 4<sup>me</sup> degré, de *si* à *do*, ou du 7<sup>me</sup> au 8<sup>me</sup> degré, il y a un demi-ton.

La seconde est la gamme de *la mineur*. Les demi-tons sont entre *si—do* (2<sup>me</sup> et 3<sup>me</sup> degré) et *mi—fa*, ou 5<sup>me</sup> et 6<sup>me</sup> degré.

4. De la gamme de *do* majeur, on forme onze gammes majeures, et de la gamme de *la* mineur on forme aussi onze gammes mineures.

5. L'exemple suivant montre les signes d'altération des douze gammes majeures et des douze gammes mineures. La note d'en haut est la note finale du ton majeur, la note inférieure la note finale du ton mineur.



Majeur: Do Sol Ré La Mi Si Fa#  
 Mineur: La Mi Si Fa# Do# Sol# Ré#

Majeur: Fa Sib Mib Lab Réb Solb  
 Mineur: Ré Sol Do Fa Sib Mib

## HUITIÈME LEÇON

1. Il y a *mesure* quand on divise les valeurs d'un morceau en parties égales.

2. Les mesures sont séparées par des traits verticaux.

3. Les mesures les plus employées sont:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\text{C}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$ .  
 Si la lettre  $\text{C}$  est traversée par un trait  $\text{C}$ , la mesure doit se compter à deux temps. Cette mesure s'appelle *alla breve*. (Exemples de la page 12.)

## NEUVIÈME LEÇON

Les *nuances* sont des termes qui indiquent le degré de douceur ou de force des sons.

*p* (*piano*), doux.


*pp* (*pianissimo*), très doux.

*f* (*forte*), fort.

*ff* (*fortissimo*), très fort.

*mf* (*mezzo forte*), mi-fort.

*sf* (*sforzando*), en renforçant le son.

*cresc.* (*crescendo*) , en augmentant le son.

*decresc.* (*decrescendo*) , en diminuant le son.

*rit.* (*ritardando*), en retardant.

*rall.* (*rallentendo*), en ralentissant.

## DIXIÈME LEÇON

Le mouvement est indiqué par les termes suivants :

### a) Mouvements lents.

*Largo*, très lent, large.

*Larghetto*, lent.

*Lento*, lent.

*Adagio*, moins lent que *lento*.

### b) Mouvements moyens.

*Andante*, en allant posément.

*Andantino*, plus vite qu'*andante*.

*Moderato*, modéré.

### c) Mouvements rapides.

*Allegretto*, gai.

*Allegro*, vif.

*Allegro vivace*,  
*Allegro con fuoco*, } vite, avec feu.

*Presto*, très vite.

---

# SOLFÈGE

---

## 1. Secondes.



## 2. Tierces.



## 3. Quartes.



4. Quintes.



5. Sixtes.



6. Octaves.



## Intervalles mélangés.

### 7. Do majeur.



### 8. La mineur.



### 9. Canon à 2 voix en do majeur.



### 10. Canon à 2 voix.



### 11.



12.



13.



14.



15.



16. En si $\flat$  majeur.





17. Sol mineur.



18. Do majeur.



19. Fa majeur.



20. Ré mineur.



21. Sol majeur.



22. Mi mineur.



23. Canon.



24.



25. Canon en sib majeur.



Exercices en croches.

26.





27. Sol majeur.



28. Ré majeur.



29. Si mineur (avec levée).



30.



31.

Flotow.



Notes pointées.

32.



33.



34. La majeur (avec répétition).



35.



36.



### Triolets.

37.



38.



# Exercices en trois-huit et six-huit.

39.



40. Le même en trois-quatre.



41.



42. Sol majeur.



43.



### Exercices avec altérations.

44.



45.



46.

Rossini.



47.



48. Mi mineur.



### Syncope, liaisons.

49.




50.



51.



NB. Le signe  (point d'orgue), indique que la note sur laquelle il est placé doit être tenue plus longtemps que sa valeur naturelle.

---

## 1. Hymne national.

*Andante solennel.*

Carey.



1. O monts in - dé - pen-dants, Ré - pé - tez nos ac - cents,
2. Nous vou-lons nous u - nir, Nous vou-lons tous mou - rir
3. Pour nous est le Dieu fort, Tous af - fron - tons la mort,
4. Gar - dons a - vec fier - té L'arbre au Grüt - li plan - té.
5. O Dieu de nos a - îeux! Dieu, ren-dez-nous comme eux



1. Nos li - bres chants. A toi, pa - tri - e, Suis - se ché-
2. Pour te ser - vir. O no - tre mè - re! De nous sois
3. A - vec trans-port. En-tre nous, frè - res, Plus de bar-
4. La li - ber - té. Que d'âge en â - ge, Mal - gré l'o-
5. Vic-to - ri - eux. A vous s'é - lan - ce Notre es - pé-



1. ri - c, Le sang, la vi - e De tes en - fants.
2. fiè - re, Sous ta ban - niè - re, Tous vont par - tir
3. riè - res! Com - me nos pè - res, Mar-chons d'ac-cord!
4. ra - ge, Cet hé - ri - ta - ge Soit res - pec - té!
5. ran - ce; La ré - com - pen - se Des-cend des cieux!

H. Rœhrich.

## 2. Sempach.

*Avec vigueur.*

J.-U. Wehrli.



1. Sem - pach! no - ble champ de gloi - re, Ton fruit sub-
2. Un mur hé - ris - sé de lan - ces Ré - siste à
3. Il dit: «Pro - té - gez ma fem-me, A - vec mon
4. Gar - dons - le cet hé - ri - ta - ge, Le plus pré-



1. siste et ne meurt pas! Du hé - ros, de sa vic-
2. l'ef - fort des guer-riers; Vers la mort, vers la souf-
3. fils, mon bien - ai - mé! A Dieu je re - mets mon
4. ci - eux de nos biens! Li - ber - té, sois d'âge en



1. toi - re Nous gar-dons bon-ne mé - moi-re; De Win - kel-
2. fran-ce, Sans fray-eur, Ar-nold s'é - lance, Non pour cueil-
3. â-me, A vous j'en lais-se la flam-me: Pour le de-
4. â-ge De nos monts l'heureux par-ta-ge! Vail-lants guer-



1. ried le saint tré - pas Nousguide en-cor dans les com - bats.
2. lir de vains lau-riers, Mais pour sau-ver d'humbles foy - ers.
3. voir res - pect sa-crée, Et noble a-mour de li - ber - té!»
4. riers et bons chré-tiens Se - ront tou-jours tes vrais sou-tiens

L. Durand.

### 3. Cantique suisse.

*Andante.*

A. Zwyszig.



1. Sur nos monts, quand le so - leil. An - nonce un bril-
2. Lors qu'un doux ray - on du soir Joue en - cor dans
3. Lors - que dans la som-bre nuit La foudre é - clate



1. lant ré - veil, Et pré-dit d'un plus beau jour Le re-
2. le bois noir, Le cœur se sent plus heu-reux, Près de
3. a - vec bruit, No - tre cœur pres-sent en - cor Le Dieu



1. tour, Les beau-tés de la Pa - tri - e  
2. Dieu. Loin des vains bruits de la plai - ne,  
3. fort. Dans l'o-rage et la dé - tres - se,



1. Par - lent à l'âme at - ten - dri - - e:  
2. L'âme en paix est plus se - rei - - ne:  
3. Il est no - tre for - te - res - - se.



- 1-2. Au ciel mon-tent plus joy - eux, Au ciel mon-tent  
3. Of-frons - lui des cœurs pi - eux, Of - frons - lui des



- 1-2. plus joy-eux, Les ac - cents d'un cœur pi - eux,  
3. cœurs pi - eux: Dieu nous bé - ni - ra des cieux,



- 1-2. Les ac - cents é - mus d'un cœur pi - eux.  
3. Dieu nous bé - ni - ra du haut des cieux.  
C. Chatelanat.



#### 4. Le départ du soldat.

*Allegro.*



1. Au-jour-d'hui sous la ban - niè - re, Ac - cou - rons, joy-
2. Au bon-heur de nos de - meu-res, A - dres - sons de
3. Du sol - dat la vie est bel - le; Tout s'é - gaie en
4. Qu'en vain-queur il vous sou - ri - e, Qu'il suc - combe au



1. eux sol - dats! La pa - trie, à la fron - tiè - re, A be-
2. courts a - dieux: O ma mè - re, si tu pleu - res, Ca-che,
3. son che - min: Au com - bat un jour m'ap - pel - le, Au re-
4. champ d'hon-nour, Ah! quand c'est pour la pa - tri - e, C'est tou-



1. soin de tous nos bras, A be - soin de tous nos
2. ca - che - moi tes yeux, Ca - che, ca - che - moi tes
3. pos le len - de - main, Au re - pos - le len - de -
4. jours un doux bon - heur, C'est tou - jours un doux bon-



1. bras.
  2. yeux.
  3. main.
  4. heur.
- Tra la la la la la, tra la la la la la,



Tra la la la la la la la, tra la la la la la, Tra la



## 5. Le Grütli.

*Avec expression.*

Greith.



1. De loin mon re - gard te sa - lu - e, Ri-
2. Sa - lut, ô col - line a - do - ré - e, Pa-
3. Ain - si qu'au - jour-d'hui les e - toi - les Du
4. Leur no - ble pri - è - re s'a - dres - se Au
5. O toi, que vé - nè - re l'his - toi - re, De



1. ant et pai - si - ble co - teau, Où l'on-de sous
2. ys où nos di - gnes a - ieux For - mant u - ne
3. ciel ré - pan-daient leurs lu - eurs: Pour moi le temps
4. Maî - tre puis - sant des des - tins, Et Dieu, de sa
5. la li - ber - té noble au - tel! Grüt - li! tu nous



1. l'her - be touf - fu - e, S'é - chappe en tran - quil - le ruis -
2. li - gue sa - cré - e, Bri - sè - rent un joug o - di -
3. lè - ve ses voi - les: Je vois les trois Suis - ses ven -
4. main ven - ge - res - se, Pu - nit leurs ty - rans in - hu -
5. par - les de gloi - re: Ton nom doit res - ter im - mor -



1. seau! S'é - chappe en tran - quil - le ruis - seau!
2. eux. Bri - sè - rent un joug o - di - eux.
3. geurs, Je vois les trois Suis - ses ven - geurs.
4. mains, Pu - nit leurs ty - rans in - hu - mains.
5. tel! Ton nom doit res - ter im - mor - tell

## 6. Le jeune montagnard.

*Animé*

J. Greith.



1. { En - fant de la mon - ta - gne, J'ai-me ce beau pa-  
Ail-leurs l'en - nui me ga - gne, Mais i - ci je re-
2. { Heu-reux, je chante en - co - re, Au ma-tin d'un beau  
Qu'elle est bel - le l'au-ro - re Sur les monts d'a-len-
3. { Quand le so - leil co - lo - re, Au soir les grands gla-  
Tou-jours ma voix so - no - re A - ni-me les sen-
4. { Que Dieu tou-jours pro - tè - ge Le pe - tit mon-ta-  
Joy-eux quand vient la nei - ge, Joy-eux dans le brouil-



1. ys;  
vis:
  2. jour:  
tour!
  3. ciers,  
tiers.
  4. gnard,  
lard!
- Je t'aime, al-pe ché - ri - e; Sur ta pen-



- 1-4. te fleu - ri - e, Je mè - ne mon trou - peau; Mon



- 1-4. pa - ys est si beau! Ha - li, ha - li, ha - li,



- 1-4. ha - li - ho! ha - li - ho!

## 7. Chant de marche.

*Avec vigueur.*

F. Abt.



1. A tra - vers les bois, à tra - vers les plai - nes, Sol -
2. Lors-que sur nos monts la bril - lante au - ro - re Ré -
3. O val - lons ai - més, ô ci - tés pros - pè - res, A



1. dats, marchons au pas! Et que nos chan-sons ré - pu - bli -
2. pand ses beaux ray-ons; Lors-que le so - leil, le soir, co -
3. vous nos cœurs, nos chants! Le Dieu fort gar - da tou - jours nos



1. cai - nes Cé - lè-breut les com-bats! Con-sa-crons à la pa -
2. lo - re La plaine et les val - lons. A l'as-pect de la pa -
3. pè - res; Qu'il gar-de les en - fants! Qu'il ac-corde à la jeu -



1. tri - e Nos for - ces, no - tre vi - e, Et pour notre
2. tri - e Notre âme est ré - jou - i - e: C'est toi, notre
3. nes - se Va - leur, pou-voir, sa - ges-se! Qu'il donne à



1. Hel - vé - ti - e Lut - tons jus - qu'au tré - pas.
2. Hel - vé - ti - e, C'est toi que nous chan - tons.
3. la vieil - les - se Des cœurs re - con - nais - sants!

P. Privat.

## 8. A mon pays.

*Moderato.*

W. Baumgartner.



1. O mon beau pa - ys, ô mon beau pa - ys! Pré - ci-  
2. Ter - re des a - îeux, ter - re des a - îeux! Sur ton



1. eux au cœur de tous tes fils, Bien des fleurs se sont fa-  
2. sol, oh! qu'on se trouve heu - reux! Loin de toi, le cœur ma-



1. né - es Aux sen-tiers où pas-se mon des - tin; Mais mon  
2. la - de A ton ciel deman-de gué - ri - son. Ter - re



1. beau pa - ys, mais mon beau pa - ys, Pour moi reste en - cor fleur  
2. des a - îeux, ter - re des a - îeux! Loin de toi, bien sombre est



1. du ma-tin: Et dans mes som - bres jour - né - es, Res - pi-  
2. l'ho - ri - zon; Le plai - sir même est bien fa - de Pour l'ab-



1. rant ses par - fums, je re - dis : Sois mes a-mours, tou-
2. sent ban - ni sous d'au - tres cieux, Loin du pa - ys, loin



1. jours, tou-jours, mon beau pa - ys!
2. du pa - ys de ses a - ïeux. L. Durand.

## 9. L'amour du pays.

*Lent.*

Weber.



1. Des monts de Suisse, en - fant rê - veur, Ton œil roule
2. Au bord des lacs, le long des bois Et des ci-
3. Sur les gla - ciers é - tin - ce - lants Quand le so-
4. C'est que les monts et les cha-lets, Les eaux et



1. u - ne lar - me. Est - ce plai - sir, est - ce dou - leur, Qui
2. mes hau - tai - nes, Quand sur la tra - ce du cha - mois, Tu
3. leil ray - on - ne, Par - mi les rocs aux lar - ges flancs Quand
4. la prai - ri - e, La mai - son - nette où tu te plais A-



1. te flatte ou t'a - lar - me ? Quel feu se - cret brûle
2. cours les monts, les plai - nes, Si la cloche a je-
3. le tor - rent bouil - lon - ne, Au - près de tes trou-
4. vec sa ber - ge - ri - e, C'est ton roy - aume et



1. en ton cœur? Quel saint a-mour te char - me? Beau mon - ta-
2. té sa voix Aux cam - pa-gnes loin - tai - nes, Har- di chas-
3. peaux bê-lants, Si ton hautbois ré - son - ne, Jo - li pas-
4. ton pa - lais, C'est ta pau-vre pa - tri - e: Beau mon-ta-



1. gnard, dis-nous pour-quoi Ton sein fré-mit d'un doux é - moi?
2. seur, » » » » » » »
3. teur. » » » » » » »
4. gnard, voi - là pour-quoi » » » » » » »

Delcasso.

## 10. Notre Valais.

Avec simplicité.  
Soli

F.-O. Wolf.



1. Quel est ce pa - ys mer-veilleux, Que je ché - ris, où
2. Pa - ys si sou-vent ar - ro - sé Par-le sang des preux,
3. Pa - ys où sur les monts altiers Le cha - mois li - bre-
4. Pa - ys charmant et ra - dieux, Où la rose al - pi-
5. Pa - ys qu'ha-bite un peuple heureux, A - mi de la sim-



1. je suis né? Où l'Al - pe blan - che jusqu'aux cieux, E-
2. des hé - ros, Qui pour leurs ne - veux ont po - sé Le
3. ment bon - dit, Quand aux co-teaux en so - leil - lés, Mû-
4. ne fleu - rit, Où le gla-cier, de nou-veaux feux, Le
5. pli - ci - té, In - tré - pide et la - bo - ri - eux, Gar-

Tutti



1. lè - ve son front cou-ron - né?
  2. fon-de-ment des jours nou-veaux.
  3. rit le doux fruit du mi - di.
  4. soir s'empourpre et res-pen - dit.
  5. dant sa foi, sa li - ber - té.
- C'est toi, c'est toi, mon beau Va-



lais, Ter - re ché - rie à tout ja-mais, C'est toi, c'est toi, mon



beau Va - lais, Ter - re ché - rie à tout ja - mais.

Trad. d'après L.-L. Roten.

## 11. Notre Valais.

*Animé.*



1. Quel est ce pa - ys mer-veil-leux, Que je ché - ris, où
2. Pa - ys si sou-vent ar - ro - sé Par le sang des preux,
3. Pa - ys où sur les monts al-tiers Le cha - mois li - bre-
4. Pa - ys charmant et ra - di-eux, Où la rose al - pi-
5. Pa - ys qu'habite un peuple heureux, A - mi de la sim-



1. je suis né? Où l'Al-pe blan-che jusqu'aux cieux, E - lè - ve
2. des hé - ros, Qui pour leurs ne-veux ont po - sé Le fon-de-
3. ment bon-dit, Quand aux co-teaux en - so - leil-lés, Mû - rit le
4. ne fleu - rit, Où le gla-cier, de nouveaux feux, Le soir s'em-
5. pli - ci - té, In - tré-pide et la - bo - ri - eux, Gar-dant sa

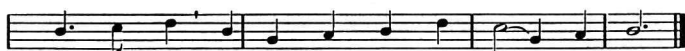


- |   |   |                                     |
|---|---|-------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. son front cou - ron - né?</li> <li>2. ment des jours nou - veaux.</li> <li>3. doux fruit du mi - di.</li> <li>4. pourpre et res - plen - dit.</li> <li>5. foi, sa li - ber - té.</li> </ol> | } | C'est toi, c'est, toi, mon beau Va- |
|---|---|-------------------------------------|





lais, Ter - re ché-rie à tout ja-mais, C'est toi, c'est toi, mon



beau Va - lais, Ter - re ché - rie à tout ja - mais.

Trad. d'après L.-L. Roten.

## 12. Les Alpes.

*Allegro.*

J.-G. Leib.



1. Sa-lut! gla-ciers su - bli - mes! Vous qui tou-chez aux
2. Sur ces hauteurs tran - quil - les, Le chamois broute en
3. Voi - ci la cime al - tiè - re, Au front au - da - ci-



1. cieux! Nous gra - vis-sons vos ci - mes A - vec un cœur joy-
2. paix, Le bruit loin-tain des vil - les Ne l'at - tei - gnit ja-
3. eux, D'où l'ai - gle té - mé - rai - re Va vi - si - ter les



1. eux. La nei - ge se co - lo - re; L'air est pur, l'air est
2. mais. C'est i - ci qu'on ou - bli - e La terre et ses dou-
3. cieux. O cé - les - tes cam - pa - gnes! Na - ture! im - men - si-



1. frais. Al - lons cher-cher l'au - ro - re Sur les plus hauts som-
2. leurs! C'est i - ci la pa - tri - e De tous les no - bles
3. té! Chan-tons sur les mon - ta - gnes, Chantons la li - ber-



1. mets, Sur les plus hauts som - mets!
2. cœurs, De tous les no - bles cœurs!
3. té, Chan-tons la li - ber - té!

E. Rambert.

### 13. Au pays.

*Moderato.*

A. Zöllner.



1. Au pa - ys, ah! qu'il fait beau! Là, serpente un clair ruis-
2. » » » Là, plus riche est la mois-
3. » » » A l'as-pect du cher val-



1. seau, Au pied de mon blanc vil - la - ge, Près du ver - doy-
2. son; Là, les fleurs ont plus de grâ - ce, Là, les cieux ont
3. lon, Où re - po - sent père et mè - re, Au ciel mon - te



1. ant ri - va - ge, S'é-lève un ri - ant co-teau. Au pa-
2. plus d'es-pa - ce, Et plus douce est la chan-son. »
3. ma - priè - re, Au ciel par de - là le mont! »



1. ys, ah! qu'il fait beau! Au pa - ys, ah! qu'il fait beau!
- 2.-3. » » » bon! » » » bon!

# 14. Notre Valais.

*Tempo di marcia.*

A. Sidler.



1. Vieux Va-lais, de no - tre Suis - se L'un des plus beaux
2. Sur tes bords, Rhô-ne ra - pi - de, Ar - ro - sés du
3. Les cou-leurs de ta ban - niè - re Se re - trou-vent
4. Treize é - toi - les, pour ta gloi - re, Fi - gu - rent dans
5. La de- vi - se de nos pè - res: «Tous pour un, cha-



1. or - ne-ments, Tu four-nis u - ne mi - li - ce Qui, fi-
2. sang des preux, Ha - bite un peuple in-tré - pi - de, Pai - si-
3. sur tes monts: Oui, la neige à sa ma - niè re, Et le
4. tes bla - sons; El - les re - di-sent l'his - toi - re Du plus
5. cun pour tous! U - nit un peu-ple de frè - res, De ses



1. dèle à ses ser - ments, à ses ser-ments, à ses ser-
2. ble, con - tent, heu - reux, con - tent, heu-reux, con - tent, heu-
3. ro - sage en buis - sons, sur tes grands monts, sur tes grands
4. cher de nos can - tons, de nos can - tons, de nos can-
5. voi-sins peu ja - loux, oui, peu ja - loux, oui, peu ja-



1. ments, Dans la foi de Saint-Mau - ri - ce Pui - se de
2. reux. Mais si l'en-ne - mi per - fi - de Trame un com-
3. monts, Port-tent l'â - me pure et fiè - re Vers les hau-
4. tons. C'est main-te bel - le vic - toi - re Qu'en el - les
5. loux. Oh! qu'il s'attache à ses ter - res Fer - ti - les



1. no - bles é-lans. Que l'é-cho des monts fré-mis - se Et ré -
2. plot o - di-eux, Nous re - trou-ve - rons pour gui - de La bra -
3. tes ré-gi - ons: Pa - trie à nos cœurs si chère, Près du
4. nous sa-lu - ons: Cé - lé - brons-en la mé-moi - re Par nos
5. en fruits si doux! Seigneur, en-tends nos pri - è - res Et ré -



1. per - cu - te nos chants, Que l'é - cho des monts fré-mis - se,
2. vou-re des a - îeux, Nous re - trou-ve - rons pour gui - de
3. ciel nous te cher-chons, Pa - trie à nos cœurs si chère
4. vœux et nos chan-sons, Cé - lé - brons-en la mé-moi - re
5. pands tes dons sur nous, Seigneur, en-tends nos pri - è - res,



1. Et ré - per - cu - te nos chants.
2. La bra-vou - re des a - îeux.
3. Près du ciel nous te cherchons.
4. Par nos vœux et nos chan-sons.
5. Et ré - - - - - pands tes dons sur nous!

## 15. Armons-nous.

(Hymne fribourgeois.)

*Tempo di marcia.*

J. Vogt.



1. Les bords de la li - bre Sa - ri - ne Ins -
2. Il n'y a point d'in - dé - pen - dan - ce Pour
3. Au lâche ap - par - tient l'es - cla - va - ge, L'in -
4. Fri - bour - geois, pré - pa - rons nos ar - mes, Ac -



1. pi - rent le ré - pu - bli - cain; Il s'ar-me de sa ca - ra-
2. qui re-dou - te le com - bat: Sans des pro-di - ges de vail-
3. dé-pendance aux gens de cœur; Nul ne fut li - bre sans cou-
4. cou-rons sous no - tre dra - peau; E - cri-ons-nous au jour d'a-



1. bi - ne: A - lors il se sent sou - ve-rain, A - lors il se
2. lan - ce La Suisse ex - pi - rait à Mo - rat, La Suisse ex - pi-
3. ra - ge, Sans la li - ber - té point d'honneur, Sans la li - ber-
4. lar-mes: La Suis - se libre ou le tom-beau, La Suis-se libre



1. sent sou - ve - rain. }
  2. rait à Mo - rat. }
  3. té point d'hon-neur. }
  4. ou le tom-beau! }
- Ar - mons - nous, ar-mons-nous, ar - mons-



nous! En-fants de l'Hel - vé - ti - e, Ar-mons-nous, ar-mons-



nous, ar-mons-nous! Au si - gnal du dan - ger, De-bout, de-



bout pour la pa - tri - e, Ar - mons-nous pour la pro - té-



ger, Ar - mons - nous pour la pro - té - ger!

## 16. Ranz des vaches de la Gruyère. (Ranz dei vatzès.)

*Lento.*



1. Les armail - lis di Co - lom-bet - tès - Dé bon ma-
2. Can chon vi-niei i bâ - chés i - vués Tsan - ero lo
3. Tié fan no ché, mon pou - ro Pié - ro. No ne chin
4. Té faut al - là ta - pâ a la pouar-ta, A la pouar-
5. Ma tié vo - lei vo que li dié - cho A nouthou
6. I faut que nos diéchet ou-na mè - cha, Po que no
7. Ly est j'e là flère à la pouar - ta Et l'ia de
8. I faut que vo diéchi ou - na mè - cha, Po que no

*Soli*



1. tin che chont lé - va, Ah ha! ah ha Liô-ba, liô - ba,
2. mé n'an pu pa - châ, » » » »
3. pâs mô in-reim - bliâ; » » » »
4. ta dé l'incou - râ, » » » »
5. bra - vo l'incou - râ? » » » »
6. lei pué - chan pa - châ, » » » »
7. dinche à l'incou - râ; » » » »
8. lei pué-CHAN pa - châ, » » » »



Refrain pour les couplets impairs.

Tutti. *Allegro moderato.*



Soli. *Lent.*



Refrain pour les couplets pairs.

Tutti. *Lento.*



la 1<sup>re</sup> fois, Soli et *p*; la 2<sup>me</sup> fois, Tutti et *f*.



- - rés. . Liô - ba, liô - ba, por a - ria,



Liô - ba, liô - ba, por a - riâ.

## 17. Récréation.

*Moderato.*

Mélodie populaire.



1. Bons garçons, Commençons No-tre marche et nos chansons!

2. Vois l'oi-seau, Libre et beau, Chanter, vo - ler sur l'ormeau.



1. Bien au pas, Chan-tons bas, N'é - tour - dis - sons pas:

2. Libre aus - si, Sans sou - ci Viens t'é - battre ain - si.



1. Jar-ret ten-du, droit le corps, Œil fi - xe, pied en de-hors,

2. Re - gar - de le ciel d'a - zur. Qu'il est grand et qu'il est pur!



1.-2. De l'en-train, Mais du frein, C'est no - tre re - frain.



## 18. Le champ du repos.

*Lento dolce.*

Mélodie populaire.



1. { C'est là - bas, près du vil - la - ge, C'est au  
Sous l'or - meau dont le feuil - la - ge Se ba-
2. { La pe - louse est i - né ga - le, On la  
S'é - le - ver par in - ter - val - le, S'a - bais-



1. pied du clo - cher noir, } Là fi - nis - sent nos mi-  
lance au vent du soir. }
2. voit com - me des flots } De la tom - be qui s'ef-  
ser dans cet en - clos. }



1. sè - res, Là re - po - sent nos vieux pè - res, Jus-qu'au  
2. fa - ce, Mil - le fleurs pren - nent la pla - ce, »



- 2. jour du grand ré - veil On y trouve un doux som-meil.

## 19. Les oiseaux du printemps.

*Allegro.*

Mélodie populaire.



1. Les voi - ci, les voi - ci tous! Quels bruy-ants ra-  
2. Ac - cou-rez, pe - tits oi - seaux, Ros - si-gnols, fau-  
3. Soy - ons gais, vi - vons comme eux, En bonne har-mo-



1. ma - ges! Que de sons flû - tés et doux! Que de  
2. vet - tes, Li - nots, pin-sons, é - tour-neaux! Vous ins-  
3. ni - e; Ré - pé - tons leurs airs joy - eux Et leurs



1. con - certs, que de chants Pour an - non - cer le prin - temp-  
2. pi - rez la gai - té, Le bon-heur, l'ac - ti - vi - té,  
3. fo - lâ - tres chan-sons, Bé - nis - sant Dieu, jou - is - sons



1. A nos verts bo - ca - ges!  
2. Par vos chan - son - net - tes  
3. Des biens de la ter - re.

O. Bourrit.

## 20. Le chanteur.

*Gaîment.*

Mozart.



1. Pour em - bel - lir la vi - e, Que ton charme est puis-  
2. Un con-tretemps m'ar-rê-te! Faut-il me re - bu -  
3. La gen - tille a - lou - et - te, Le ros - si - gnol des



1. sant! Sainte et douce harmo-ni-e, Ai-ma-ble sœur du chant! Par-  
2. ter? A vainere je m'app-prête Et sais en - cor chan-ter. Ra-  
3. bois, La caille et la fau-vet-te Font ré-son - ner leur voix. Dans



fois seul sur la ter-re, Las-sé du long che-min, Je  
ni-mant mon cou-ra-ge, Le chant est à mon cœur Ce  
l'air de la prai-ri-e, J'ai-me leurs chants joy-eux; Aus-



chante: a-lors j'es-pè-re Et chas-se mon cha-grin.  
qu'est au vert bo-ca-ge Du ma-tin la fraî-cheur.  
si tou-te ma vi-e Je veux chan-ter comme eux.

## 21. Mon Helvétie.

*Andante.*

Mélodie populaire.



1. Quand tout re-naît à l'es-pé-ran-ce Et que l'hiver fuit  
2. J'ai vu les monts des Py-ré-né-es Et leurs chalets et  
3. Quand je re-ver-rai la pa-tri-e, Je chan-te-rai pour



1. loin de nous, Au beau pa-ys de mon en-fance, Quand  
2. leurs gla-ciers: L'O-cé-an a-vec ses ma-ré-es, Ve-  
3. mon re-tour Ce re-frain que, l'âme at-ten-dri-e, Je



1. le so-leil re-vient plus doux; Quand la nature est re-ver-di-e, Quand  
2. nise et ses gais gon-do-liers! Mê-me sous le ciel d'I-ta-li-e, Je  
3. re-di-sais bien cha-que jour. Au-près de ma mè-re ché-ri-e, Pour



1. l'hi - ron - d'el - le est de re - tour, J'aime à re - voir mon Hel - vé-
2. me di - sais. Au - cun sé - jour N'est beau com - me mon Hel - vé-
3. mé - ri - ter son tendre a - mour, Je chan - te - rai mon Hel - vé-



- 1.-3. ti - e, C'est le pa - ys qui m'a don - né le jour!

## 22. Vie du chasseur.

*Allegro.*

Borenmau.



1. A - vec ma gi - be - ciè - re, Je cours bois et bru-
2. Je chasse et je pour - chas - se La grive et la bé-
3. Pour ma jour - née en - tiè - re, J'ai mon fla - con de
4. Ain si gaî - ment j'as - siè - ge, Sous la pluie et la



1. yè - re, A - lerte et plein d'ar - deur, A - lerte et
2. cas - se, Le lièvre et le che - vreuil, Le lièvre et
3. biè - re, Du lard et du pain noir, Du lard et
4. nei - ge. Re - nard ou san - gli - er, Re - nard ou



1. plein d'ar - deur: J'at - taque à perdre ha - lei - ne Et
2. le che - vreuil; Ma charge est sûre et for - te; Tou
3. du pain noir. Mon chien, le ven - tre vi - de, D'u
4. san - gli - er; Et quand je cours ou frap - pe, Le



1. ter - rier et ga - ren - ne, Car je suis franc chas-
2. jours ma bal - le por - te, Car j'ai bon pied, bon
3. é - lan plus ra - pi - de, Me sui - vra jus - qu'au
4. temps vole et s'é - chap - pe Sur les pas du gi-



1. seur, Je suis un franc chas-seur. Hal - li, hal-
2. œil, Oui, j'ai bon pied, bon œil, » »
3. soir, Me sui-vra jus - qu'au soir. » »
4. bier, Sur les pas du gi - bier. » »



1. lo, hal - li, hal - lo, Je suis un franc chas-seur.
2. » » Oui, j'ai bon pied, bon œil.
3. » » Me sui - vra jus - qu'au soir.
4. » » Sur les pas du gi - bier.

## 23. Marche des écoliers.

*Tempo di marcia.*

Mélodie populaire.



1. Dieu mer - ci, E - co-lier, mon a - mi, Nous a - vons as-
2. En che-min, Vois l'a-beille, au bu - tin, S'en al - lant de
3. A son tour, Sur le nid, son a-mour, Le pin - son nous
4. Bon gar - çon, Re-tiens bien la le - çon De l'a-beille et



1. sez dor-mi... Le tra-vail nous at-tend; L'on se dit gaî-ment:
2. bon ma - tin; El - le parle...on comprend Son bourdon - ne-ment.
3. fait bon-jour; Lui travaille en chan-tant, Lui re - dit sou-vent:
4. du pin - son. Au pe - tit comme au grand, Dieu, par eux, ap-prend :



1-4. Fort ou fai-ble, jeune ou vieux, Fais ton œu-vre de ton mieux:



1-4. Le tra-vail, en tous lieux, Rend le cœur joy-eux.

## 24. Le chasseur des Alpes.

*Allegretto con moto.*

B.-A. Weber.



1. Dès l'aube ar - gen - ti - ne, L'a - gi - le chas-
2. Il a pour em - pi - re Les ro - chers dé-
3. Il a tout l'es - pa - ce Que son arme at-



1. seur Par les monts che - mi - ne. Ar - mé, plein d'ar-
2. serts; C'est là qu'il res - pi - re. Li - bre, roi des
3. teint, Et pour no - ble chas - se Aigle et bou-que-

1<sup>re</sup> fois *f*; 2<sup>me</sup> fois *p*.



1. deur.
2. airs. Tra la la, tra la la, tra la la la, la
3. tin.



la la la la la la.

la.

## 25. Le bon camarade.

*Moderato.*

F. Silcher.



1. J'a - vais un ca - ma - ra - de, Le meil - leur
2. Vient un bou-let ra - pi - de... Est - ce pour
3. Il tend sa main mou - ran - te, Nous al - lions



1. d'i - ci - bas. Le tam - bour nous ras - sem - ble, Nous
2. moi, pour toi? Sur lui tom - be la fou - dre, Il
3. fai - re feu. «Au - tre - de - voir m'ap - pel - le! Dans



1. a - van - çons en - sem - ble, Mar - chant du mê - me
2. rou - le dans la pou - dre Comme un lam - beau de
3. la vie é - ter - nel - le. Au re - voir, frère, a -



1. pas, Mar - chant du mê - me pas.
2. moi. Comme un lam - beau de moi.
3. dieu! Au re - voir, frère, a - dieu!

## 26. La cloche du soir.

*Modéré.*

Mélodie populaire.



1. Vois, dé - jà vient la nuit bru-ne, Tout le ciel
2. Vois ren - trer du pâ - tu - ra - ge Les pe - tits
3. Tout se tait sous le feuil - la - ge, Sur la plaine



- |                       |                                       |
|-----------------------|---------------------------------------|
| 1. se teint en noir,  | Au bef - froi de la com - mu - ne     |
| 2. a-gneaux bê-lants, | Vois re - ve - nir de l'ou - vra - ge |
| 3. et dans les cieux; | Chau-me sa - cré du vil - la - ge,    |



- |                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| 1. Son - ne la clo - che du soir. | } Chè-re clochet-te, Qui |
| 2. Les bù - che-rons à pas lents. |                          |
| 3. A toi je re-viens joy - eux.   |                          |



son-nes si doux, Chè - re clo-chet - te, Qui son-nes si doux,



Son-ne, sonne et nous ré - pè - te: Mes a-mis, rentrez chez vous!

## 27. Le crépuscule.

*Andantino.*

Fr. Glück.



- |  |
|--|
| 1. Vo - gue, vogue en si - len - ce; Dou - ce - ment |
| 2. L'om-bre sur no - tre plai - ne Marche et là-     |
| 3. Vo - gue, vo - gue tran - quil - le: Dé -jà des-  |





1. le jour luit, Et le flot se ba-lan-ce, Vo-  
 2. bas at-teint La mon-ta-gne loin-tai-ne, Où  
 3. cend la nuit, Et l'é-toi-le scin-til-le, Vo-



1. gue, vo-gue sans bruit: Et le flot se ba-  
 2. le so-leil s'é-teint, La mon-ta-gne loin-  
 3. gue, vo-gue sans bruit; Et l'é-toi-le scin-



1. lan-ce, Vo-gue, vo-gue sans bruit.  
 2. tai-ne, Où le so-leil s'é-teint.  
 3. til-le, Vo-gue, vo-gue sans bruit.

## 28. En marche.

*Allegro con forza.*

R. Hamma.



1. Mar-chons, ac-cou-rons au com-bat! Voy-ez l'o-  
 2. Tu fais vi-brer mon cœur joy-eux. O nom sa-  
 3. A-mis, mar-chons a-vec fier-té; S'il faut mou-



1. ra-ge s'a-mon-cel-le; Dé-jà le tam-bour nous ap-  
 2. cré de ma pa-tri-e; Je sau-rai te don-ner ma  
 3. rir, nous se-rons bra-ves: Plu-tôt mou-rir que d'être es-



1. pel-le: Les en - ne - mis sont là.  
 2. vi - e, Pa - ys de nos a - îeux.  
 3. cla-ves; Vi - ve la li - ber - té! } Dieu nous con-duit, mar-



chons, il faut vainere ou mou - rir, Mar-chons, il faut vainere



ou mou - rir; Dieu nous con - duit, Mar - chons, il



faut vainere ou mou - rir, vainere ou mou - rir!

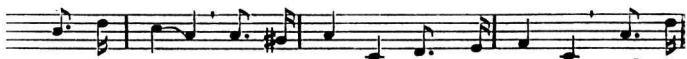
## 29. Aux montagnes.

*Allegro.*

Rücken.



1. Qu'il fait beau, des hau - tes ci - mes, As - pi - rer un  
 2. Comme i - ci la cré - a - tu - re Sent d'un Pè - re



1. souf - fle pur, Quand, pla - nant sur les a - bî - mes, L'œil par -  
 2. la gran - deur! Près du ciel le cœur s'é - pu - re, Et pres -



1. court un champ d'a - zur! Quels par - fums la fleur nous don - ne!  
 2. sent le vrai bon - heur. Loin de nous les mains a - vi - des!



1. Quel - le paix nous en - vi - ron - ne! Seu - le la clo - chet - te  
2. Loin de nous les cœurs per - fi - des, L'in - té - rêt, les yeux cu -

*rit.*



1. son - ne Sans trou-ver d'é - cho. Ces som - mets, ces ver - tes  
2. pi - des! Lais - sons-les là - bas! E - cou - tant ce grand si -



1. pen - tes, Ah! pour nous quel grand ta-bleau! Oui, plan-tons i -  
2. len - ce. Qu'à la plaine on n'entend pas, L'âme au ciel dé -



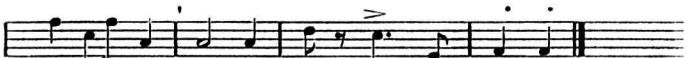
1. ci nos ten - tes: Sur les monts, il fait si beau! Sur les  
2. jà s'é - lan - ce, Sans l'an - gois - se du tré - pas, Sans l'an -



1. monts il fait si beau! } La la la la la la la la  
2. gois - se du tré - pas. }



la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la.





1. bois, Au sein de nos mon - ta - gnes, Ha - bi - té le cha -  
2. gards, Des rocs i - na - bor - da - bles Lui ser - vent de rem -



1. mois. Sa course est si ra - pi - de, Son pied est si lé - ger,  
2. parts; Ja - mais de l'es - cla - va - ge Il n'a su - bi le sort:



1. Que sur la roche a - ri - de Il bra - ve tout dan - ger.  
2. Il est pour moi l'i - ma - ge D'un peu - ple libre et fort.

### 32. Chant matinal du guerrier.

*Mouvement de marche.*

F. Silcher.



1. Viens au - ro - re, Belle au - ro - re, Luire au  
2. Au cou - ra - ge, Doux pré - sa - ge, Le jour  
3. Sans a - lar - mes, Vite aux ar - mes, Le pé -  
4. A la gloi - re! A la gloi - re! Cou - rons



1. bra - ve qui t'im - plo - re, Viens blan - chir de tes purs  
2. per - ce le nu - a - ge. Dé -jà le clai - ron ma -  
3. ril même a ses char - mes. Au feu je mar - che sans  
4. en chan - tant vic - toi - re; La pa - trie à no - tre



1. ray - ons Nos dra - peaux que nous dé - ploy - ons; Viens, au-
2. ti - nal Du com - bat chan - te le si - gnal. Au cou-
3. ef - froi. Car ma mère a pri - é pour moi. Sans a-
4. va-leur A con - fi - é son vieil hon - neur. A la



1. ro - re, Belle au - ro - re. ro - re.
2. ra - ge, Doux pré - sa - ge. sa - ge.
3. lar - mes, Vite aux ar - mes! ar - mes!
4. gloi - re Et vic - toi - re! toi - rel

### 33. A nos pères.

*Moderato.*

Methfessel.



1. { O guerriers aus - tè - res! En - fants de nos monts.  
Vous ê - tes nos pè - res, Et nous vous ai - mons.
2. { O ray - ons su - bli - mes De nos sou - ve - nir!  
Vain-queurs et vic - ti - mes, Hé - ros et mar - tyrs.
3. { L'Alpe est tou-jours blan - che, Et sur nos val - lons  
Le so - leil é - pan - che Les mé - mes ray - ons:



1. Nos Al - pes nei - geu - ses Bri! - laient à vos yeux, Nos
2. Vo - tre noble ex - em - ple Re - luit sur nos jours; Notre
3. Et notre â - me vi - bre A vos rangs vain-queurs, Et



1. on - des joy - eu - ses Re - flé - taient vos cieux! Nos
2. œil vous con - tem - ple Et vous suit tou-jours! Vo-
3. vo - tre sang li - bre Cou - le dans nos cœurs! Et



1. Al - pes nei - geu - ses Bril-laient à vos yeux, Nos
2. tre noble ex - em - ple Re - luit sur nos jours; Notre
3. notre â - me vi - bre A vos rangs vain-queurs, Et



1. on - des joy - eu - ses Re - flé-taient vos cieux, vos cieux!
2. œil vous con - tem-ple Et vous suit tou-jours, tou jours!
3. vo - tre sang li - bre Cou - le dans nos cœurs, nos cœurs!



- 1.-3. Ju - vi - val - le - ra, ju - vi - va - le - ra, ju - vi -



- val - le - ra le - ra - la la. Ju - vi - val - le-ra, ju - vi -



- val - le - ra, ju - vi - val - le - ra le - ra la la.

M. Monnier.

### 34. Le pâtre valaisan.

Gaîment.

Heimsch.



1. Je suis le pe - tit pâ - tre, En - fant du beau Va-
2. Je me lève à toute heu - re Pour me - ner le trou-
3. Je gou-ver - ne mon mon - de A - vec fa - ci - li-



1. lais; Vois ce vas - te thé - â - tre Et ces ri - ants cha-  
 2. peau. Je quit - te ma de - meu-re, Joy - eux comme un oi-  
 3. té. Quand je le mène à l'on-de, Ah! quelle a - gi - li-



1. lets: C'est là que je do - mi - ne Pour pas-ser d'heu-reux  
 2. seau; Je cours a - près Blan-chet - te, Et ma voix la re-  
 3. té! C'est ain - si que vont boi - re, Au son du cha-lu-



1. jours. J'ai tou-jours bon - ne mi - ne, Je suis con-tent tou-jours.  
 2. tient; J'ap - pel - le ma Bru-net - te Et vite el - le re-vient.  
 3. meau, Et la rouge et - la noi-re, A l'om-bre de l'ormeau.

### 35. La valaisanne.

*Marziale.*

Charles Hænni.



1. A l'ho - ri - zon, sous la bru - me loin - tai - ne,  
 2. Tré - sor sa - cré, legs d'un Dieu tu - té - lai - re,  
 3. En-fants ché - ris et vous, mè - res en lar - mes,



1. A re - ten - ti le si - gnal du dan - ger; Fils du Va-  
 2. O li - ber - té! qui pour - ra te ra - vir? Aux fils des  
 3. Vous re - ce - vez not - re su-prême a - dieu: Pour ob - te-



1. lais, des ci - mes à la plai - ne, De-bout! de-bout! re pous-  
 2. monts tu de - meu-res trop chère Pour qu'il te per - de  
 3. nir le suc - cès de nos ar-mes, Pri - ez, pri - ez, notre es-





1. sons l'é - tran - ger. Dieu, qui don - na la force à nos an-  
2. sans mou - rir. An - ti - que foi, res - te notre hé - ri-  
3. poir est en Dieu. Comme il le fit au - tre - fois pour nos



1. cê-tres, Sau - ra gui-der nos ar-mes au com - bat, Le vieux Va-  
2. ta - ge, Et nous au-rons pour nous le Dieu vain-queur. De nos en-  
3. pè-res, Son bras puissant viendra nous se - cou - rir. A vous, Sei-



1. lais ja - mais ne vit de traîtres.    Marchons, marchons, joy-eux sol  
2. fants tu se - ras le par - ta - ge,    Si nous sa - vons mou - rir sans  
3. gneur, nos der - niè - res pri - è - res,    Mou - rons, mourons, s'il faut mou -



1. dat,    Marchons, marchons, joy-eux sol - dat.  
2. peur,    Si nous sa - vons mou-rir sans peur.  
3. rir,    Mou-rons, mou - rons, s'il faut mou-rir!    }    Aux ar - mes,



tous, en-fants du beau Va - lais! Quit-tons nos toits et nos mon-



ta - gnes; De l'en - ne - mi nous bra - ve - rons les traits, Mar-



chons, marchons, pour nos fils, nos com-pag-nes, Mar-chons, mar-



chons a - vec fier - té, Pour la foi, la li - ber - té! Mar-



chons a - vec fier - té, Pour la foi, la li - ber - té!

Emile Dubuis.

### 36. Le mal du pays.

*Moderato.*

Mélodie populaire.



1. Au pied de nos mon-ta-gnes, Dont j'ai-me les cou-leurs, Se
2. Du haut de sa col-li-ne, Où brille un ciel d'a-zur, Des
3. Son clo-cher so-li-tai-re S'é-lève à l'ho-ri-zon, Au
4. Dans ce pe-tit roy-au-me, Je goû-tais le bon-heur: Ces



1. trou-vent des cam-pa-gnes, Des bois, d'ai-ma-bles fleurs; Il
2. par-fums d'au-bé-pi-ne Em-bau-ment l'air si pur; Et
3. mi-lieu d'un beau lier-re, D'un toit de vert ga-zon. Au
4. quel-ques toits de chau-me Ra-vissaient tant mon cœur: Sur



1. est sous le feuil-la-ge, Pai-si-ble-ment as-sis,
2. l'on-de le par-ta-ge, Bai-gnant ses prés fleu-ris...
3. pied, la croix om-bra-ge Les a-ïeux en-dor-mis...
4. un loin-tain ri-va-ge, Je souf-fre... je lan-guis...



1. Un mo - des - te vil - la - ge; C'est là qu'est mon pa - ys!
2. C'est là qu'est mon vil - la - ge. » » » » »
3. » » » » » » » » » » »
4. Ren - dez - moi mon vil - la - ge, Ren - dez - moi mon pa - ys!

### 37. L'été.

*Allegro.*

C.-F. Zelter.



1. Au bois re - naît la vi - e. Voi - ci l'ai-mable é-
2. Joy-eux et hors d'ha - lei - ne, Dé - jà les mois - son-
3. Ar - més de vos fau - cil - les, Au bruit des tam - bou-



1. té. Par - tons! tout nous con - vi - e Aux
2. neurs Ac - cou - rent dans la plai - ne, Le
3. rins, Gar - çons et jeu - nes fil - les, Com-



1. jeux, à la gai - té. Par - tons! tout nous con-
2. front pa - ré de fleurs, Ac - cou - rent dans la
3. men - cez vos re - frains! Gar - çons et jeu - nes



1. vi - e Aux jeux, à la gai - té.
2. plai - ne, Le front pa - ré de fleurs.
3. fil - les, Com - men - cez vos re - frains!

### 38. Nos montagnes.

*Solennel.*

Huber.



1. Oui, nos monts do - mi - nent Les pa - ys voi - sins:
2. Ci - mes em - bel - li - es, Du so - leil cou - chant,
3. Non, ja - mais l'o - ra - ge En frap - pant leurs fronts,



1. A leurs pieds s'in - cli - nent Les ty - rans hau - tains.
2. Bois, val - lons, prai - ri - es, Vous que j'ai - me tant.
3. N'a pu voir sa ra - ge E - bran - ler nos monts.

*mf*



1. Fier de sa pa - tri - e, Au ciel pur et bleu,
2. Monts cou - verts de gla - ce, Co - lo - rés de feu,
3. Oui, Dieu vous pro - tè - ge. For - mi - da - bles tours,



1. Tout vrai Suis - se cri - e: Gloi - re soit à Dieu! Tout vrai
2. Quand le Suis - se pas - se, Il rend gloire à Dieu! Quand le
3. Hauts remparts de nei - ge, Vous vi - vrez tou - jours, Hauts rem-



1. Suis - se cri - e: Gloi - re soit à Dieu!
2. Suis - se pas - se, Il rend gloire à Dieu!
3. parts de nei - ge, Vous vi - vrez tou - jours!

Paul Privat.



# 40. Douce retraite.

*Moderato.*

Mélodie populaire.



1. Mes champs et ma col - li - ne. Voi - là mon u - ni-
2. Non loin de ma chambret - te, A nos oi-seaux chan-
3. C'est i - ci que je goû - te, Le long des clairs ruis-



1. vers! C'est là qu'est ma chau - mi - ne Aux vo - lets
2. teurs Je dis ma chan - son - net - te Au sein des
3. seaux. Les biens mis sur ma rou - te, Tou - jours nou-



1. verts! Là, mon heureuse en - fan - ce S'é - coule en paix tou -
2. fleurs. Tout est gai, tout in - vi - te A jou - ir du beau
3. veaux. Ma vie, ain - si que l'on - de, S'en va tout dou - ce -



1. jours; J'y veux, en es - pé - ran - ce, Fi - nir mes jours.
2. temps. Ne fuis donc pas si vi - tel! Sa - lut, prin - temps!
3. ment. Sans con - naî - tre le mon - de Ni son tour - ment.

# 41. La Suisse est belle.

*Moderato.*

Nægeli.



La Suisse est bel - le, Oh! qu'il la faut ché-



rir! Sa-chons pour el - le Vivre et mou-ri!



1. Pas - sez les monts, pas - sez les mers, Goû - tez de cent cli-
2. Trou-peaux joy - eux, gla-ciers des monts, Co-teaux char - gés de
3. Le bras puis - sant des mon-tagnards, Dé - fend nos li - bres
4. En-fants bé - nis du Roi des rois, Nous som-mes li - bres
5. Et nous, ses fils, a - vec ar - deur, Nous tra - vail - lons pour



1. mats di - vers, Loin d'elle, au bout de l'u - ni - vers, Vous
2. ri - ches dons, Jar - dins, fo - rêts, ver-gers, val - lons, Mois-
3. é - ten-dards; Les Al - pes sont nos bou - le-vards, La
4. et nos voix Le di - sent aux é - chos des bois: Chan-
5. son bon - heur, Of - frant à Dieu, son Cré - a - teur, Des



1. chan - te - rez fi - dè - le:
2. son tou - jours nou - vel - le.
3. Suisse est im - mor - tel - le.
4. son tou - jours nou - vel - le.
5. cœurs brû - lants de zè - le.

## 42. Le sapin.

*Moderato.*



1. Mon beau sa-pin, roi des fo - rêts, Que j'ai - me
2. Toi que No - ël plan - ta chez nous, Au saint an-
3. Mon beau sa-pin, tes verts som-mets Et leur fi-



1. ta ver - du - re! Quand par l'hi-ver bois et gué-rêts Sont
2. ni - ver - sai - re, Jo - li sa - pin, comme ils sont doux, Et
3. dèle om - bra - ge, De la foi qui ne ment ja-mais, De



1. dé - pouil - lés de leurs at-trait, Mon beau sa - pin, roi
2. tes bon - bons et des jou-joux, Toi que No - ël plan-
3. la con-stance et de la paix, Mon beau sa - pin, tes



1. des fo - rêts, Tu gar - des ta ver - du - re.
2. ta chez nous, Par les mains de ma mè - re.
3. verts som - mets M'of-frent la douce i - ma - ge.

### 43. Le cor des Alpes.

*Moderato.*



1. De nos Al-pes so - li - tai-res, C'est le cor mé - lo - di-
2. Mé - lo-die enchan-te - res-se, Tu pé - nè-tres no - tre
3. Et les Al-pes so - li - tai-res Font vi-brer comme aux vieux



1. eux, Doux é - cho de nos pri - è - res, Cet - te voix é-
2. cœur, Tu dis - si - pes la tris-tes - se Et nous fais croire
3. jours, Comme aux hym-nes de nos pè - res, Leurs é - chos pro-





1. lève aux cieux. }  
 2. au bon-heur. } Ha - li ho, ha - li ho, ha - li, ha - li  
 3. fonds et sourds. }



ha - li ho, ha - li ho, ha - li ho, ho - li, ha - li ho.

#### 44. L'automne.



1. Fleurs si bel - les que j'ai-mais Voir bril - ler dans  
 2. Les ber - gers et les troupeaux Ont quit - té les  
 3. Mais un jour nou - veau vien-dra Ra - jeu - nir les



1. la ver - du - re; Beau feuil - la - ge, qui for - mais  
 2. pâ - tu - ra - ges; On n'en - tend plus les oi - seaux  
 3. bois, la plai - ne; Le prin-temps les ver - di - ra



1. Des cam - pa - gnes la pa - ru - re, Vo - tre charme est  
 2. Ga - zouil - ler sous les om - bra-ges; Les ray - ons du  
 3. De sa pure et douce ha - lei - ne: Et comme eux mon

*cresc.*



1. ef - fa - cé, Car, hé - las! un vent gla - cé A souf - flé sous
2. beau so - leil Qui do - rait le fruit ver - meil Sont voi - lés par
3. âme, un jour, A l'ap - pel du Dieu d'a-mour, Doit re - naî - tre



1. la - ver - du - re, A souf - flé sur la ver - du - re.
2. les o - ra - ges, Sont voi - lés par les o - ra - ges.
3. plus se - rei - ne, Doit re - naî - tre plus se - rei - ne.

## 45. Reviens, joyeux printemps!

*Andante, quasi allegretto.*



1. L'hi - ver cou - vre la plai - ne De pré - co - ces fri-
2. Rends au champ sa pa - ru - re, Au pré l'é - mail des
3. Rends au bois son om - bra - ge, Sa feuille à l'ar - bris-



1. mas: De - vant sa froide ha - lei - ne L'oi - seau fuit nos cli-
2. fleurs; Au co - teau la ver - du - re, A l'au - ro - re ses
3. seau, Ses chan - tres au bo - ca - ge, Son mur - mure au ruis-



1. mats. Oh! pour que l'hi - ron - del - le Ra - mè - ne
2. pleurs; A la fraî - che cas ca - de, Ses pris - mes
3. seau; Rends à la ver - te bran - che, Pour les oi-



1. le beau temps Comme un pli sous son ai - le,  
 2. é - cla - tants; Un ciel doux au ma - la - de... } Re-  
 3. seaux con - tents, Le nid sous la fleur blan-che... }



viens, joy-eux prin-temps! Re - viens, re viens, re-



viens, joy - eux printemps! Re - viens, re - viens, re-



viens, joy - eux, prin-temps!

## 46. Le soleil couchant.

*Andante.*

Nægeli.



1. Quand le jour s'a - bais-se, J'aime a-avant la nuit  
 2. Sa clar - té mou - ran - te, Qui bien-tôt s'é - teint,  
 3. Mais voi - ci l'é - toi - le Qui brille à son tour,  
 4. Quand le jour s'ef - fa - ce, Quand sur-vient le soir,



1. Les lu - eurs que lais - se L'as - tre qui s'en - fuit.
2. De ma course er - ran - te Me fait voir la fin.
3. Sou - le - vant le voi - le Du di - vin sé - jour.
4. Dans le sombre es - pa - ce Brille un bon es - poir.

L. Durand.

## 47. Le ciel étoilé.

*Moderato.*

Mélodie populaire.



1. Quand je con - tem - ple dans les cieux Le doux é-
2. A - lors je dis: Oh! que se - ra Le Dieu puis-
3. Ce Dieu sur - pas - se ton sa - voir, Mais l'a - do-



1. clat de mil - le feux, Mon œil se perd dans cet es-
2. sant qui les cré - a?... Sa gloire é - cla - te sur nos
3. rer, c'est ton de - voir; Tu ne com - prends pas son ou-



1. pa - ce Que Dieu peu - pla si bril - lam - ment, Et ma pen-
2. tê - tes, Son grand so - leil nous é - blou - it; Mais Dieu ré-
3. vra - ge; Com - ment veux-tu, fai - ble rai - son, Fai - re le



1. sée aus - si se las - se A me - su - rer le fir - ma - ment.
2. pond à nos re - quê - tes, Sa main nous garde et nous bé - nit.
3. tour de Dieu tout sa - ge Et dé - chif - frer son puis - sant nom!

L. Durand.

## 48. L'étoile messagère.

*Andantino.*



1. Quand la nuit sus - pend son voi - le Sur nos
2. «Je suis u - ne mes - sa - gè - re Et te
3. Le bon Dieu ja - mais ne lais - se Son en -
4. Pauvre en - fant de la pous - siè - re, Re - gar -
5. C'est ain - si que dit l'é - toi - le Aux pa -



1. ru - des la - beurs, D'où viens-tu, bril - lante é -
2. viens rap - pe - ler Que là - haut il est un
3. fant dans la nuit; Son re - gard vers toi s'a -
4. de vers les cieux! Tout est som - bre sur la
5. ro - les de feu; C'est ain - si qu'el - le dé -



1. toi - le, Que di - sent tes lu - eurs? D'où viens-tu, bril -
2. Pè - re Qui sait vous con - so - ler. Que là - haut il
3. bais - se, Son œil tou - jours te suit, Son re - gard vers
4. ter - re, I - ci tout ra - di - eux, Tout est som - bre
5. voi - le L'a - mour de no - tre Dieu, C'est ain - si qu'el -



1. lante é - toi - le, Que di - sent tes lu - eurs?
2. est un Pè - re Qui sait vous con - so - ler.
3. toi s'a - bais - se, Son œil tou - jours te suit.
4. sur la ter - re, I - ci tout ra - di - eux.
5. le dé - voi - le L'a - mour de no - tre Dieu.

## 49. Voici l'aurore.

*Gai.*

Mélodie populaire.



1. Voi - ci l'au - ro - re, El - le co - lo - re
2. Al - lons, jeu - nes - se, De l'al - lé - gres - sel
3. Quand l'a - lou - et - te Monte et ré - pè - te



1. Nos monts si beaux. Ter - re ri - an - te, L'oi-seau te
2. Cou - rons aux champs! Là, tout est vi - e, Tout nous con-
3. Son gai re - frain, Chantons comme el - le: La vie est



1. chan - te Sur les co - teaux.
2. vi - e Aux joy - eux chants.
3. bel - le A son ma - tin!

## 50. Un ami invisible.

*Doux.*

Glæser.



1. Un an - ge tou - jours veil - le Sur l'en - fant
2. Quand un en - fant est sa - ge, Son bon ange
3. Dieu, la bon - té su - prê - me, Lui dit: Des-



1. en - dor - mi Et, lors - qu'il se ré - veil - le, L'en-
2. est joy - eux; Il l'aide, il l'en - cou - ra - ge Au
3. cends des cieux; Con - duis l'en - fant qui m'ai - me, Je



1. fant trouve un a - mi Qui le pro - tè - ge nuit et jour, Comme
2. tra - vail, dans les jeux. Mais, quoi qu'il res-te sous son toit, Au-
3. veux qu'il soit heu-reux; Et jus - qu'à - la fin de ses jours, Sur



1. u - ne mère, a - vec a - mour.
2. cun en - fant ne l'a - per - çoit.
3. lui tu veil - le - ras tou - jours!

## 51. La rosée du soir.

*Moderato.*



1. Tra - vail-leur, voi - ci le soir! Quit - te donc l'ou-
2. Non, ce n'est pas pour né - ant Que tu te fa-
3. Com - me sur l'her - be des monts Tom - be la ro-



1. vra - ge; Sous le til - leul viens t'as-seoir Et reprends cou-
2. ti-gues; La na - tu - re lar - ge-ment Paie-ra tes fa-
3. sé - e, Ain - si la paix sur nos fronts Est au soir po-



1. ra - ge! A la fin d'un si beau jour, Viens chan-
2. ti-gues; Ce - lui qui sème en pleu - rant Ré - colte
3. sé - e; Bé - nis - sons ce Dieu tout bon, Qui donne



1. ter le Dieu d'a - mour Dont la main dis - pen - se
2. un jour en chan - tant De l'aimable au - tom - ne
3. en cha - que sai - son A sa cré - a - tu - re



1. Pour toi l'a - bon - dan - ce.
2. La ri - che cou - ron - ne.
3. Joie et nour - ri - tu - re.

L. Durand.

## 52. Les deux patries.

*Andante.*



1. Beau pa - ys, no - ble pa - tri - e, Tous tes fils doi-
2. En ai-mant cette Hel - vé - ti - e, Où tes jours cou-



1. vent t'ai - mer; Au ma - tin de no - tre vi - e, Ton as-
2. lent en paix, Cherche aus-si l'au - tre pa - tri - e Où tu



1. pect sait nous char - mer. Cet - te ter - re for - tu - ne - e,
2. dois vivre à ja - mais! C'est en' vain que tout a - bon - de,



1. Le bon Dieu nous l'a don - né - e, Son a-mour l'a cou - ron-
2. Fleurs et fruits, dans ce bas mon-de, Tout s'échappe ain - si que





1. né - e De tout bien, de mil - le fleurs. Que vers  
2. l'on - de; Il ne nous res - te que Dieu, Qui pro-



1. Dieu soit donc tour - né - e La lou - an - ge de nos cœurs!  
2. met sa paix pro - fon - de Près de lui, dans le saint lieu.

L. Durand.

### 53. Les souvenirs d'enfance.

*Andantino.*

Berat.



1. Sa - lut! ri - ant vil - la - ge, Au pied du vert co-  
2. Ma mère a - vec ten - dres - se, Dans ces bos-quets char-  
3. Au loin, dans la cam - pa - gne, On dan - se sous l'or-



1. teau; Toi qui de mon jeune â - ge Fus le pre-mier ber-  
2. mants, Pro - té - geait ma fai - bles - se Et mes pas chan - ce-  
3. meau: L'é - cho de la mon - ta - gne Ré - pond au cha - lu-



1. ceau! Que ta dou - ce pré - sen-ce Pour mon cœur a d'at-  
2. lants. Quel-le douce e - xis - ten-ce Sous les om - bra - ges  
3. meau. Moi, j'é-coute en si - len-ce Les re-frains que j'ai-



1. traits!  
 2. frais. } Les sou - ve - nirs d'en - fan - ce Ne s'ef - fa - cent ja -  
 3. mais. }



mais, Les sou - ve - nirs d'en - fan - ce Ne s'ef - fa - cent ja -



mais, Ne s'ef - fa - cent ja - mais!

## 54. Les hirondelles.

*Marche.*



1. Les hi - ron - del - les s'en - vo - lent loin de  
 2. L'oi - seau fa - mi - lier nous dit, l'en - ten - dez -  
 3. L'oi - seau voy - a - geur s'en - vole au loin, bien  
 4. Je vou - drai aus - si, dans la froi - de sai -



1. nous; L'é - té n'est plus qu'un sou - ve - nir, La  
 2. vous? Mer - ci pour l'hos - pi - ta - li - té Qui  
 3. loin; Mais il re - vien - dra dans le nid Que  
 4. son, Al - ler cher - cher de plus beaux cieux, Puis



1. sai - son froi - de va ve - nir: Sous un ciel plus
2. nous re - çut a - vec bon - té: Sous le ciel plus
3. sous vos toits il a bâ - ti: Il n'ou - bli - ra
4. re - trou - ver, pour être heu - reux, Le som - bre pi-



1. doux, El - les ont ren - dez - vous.
2. doux, On se sou - vient de vous.
3. point; D'ai - mer il a be - soin.
4. gnon De la vieil - le mai - son.

L. Durand.

## 55. Mon pays.

*Gaîment.*

Jos. Gersbach.



1. Je t'aime, ô mon pa - ys, je ché - ris tes ri - va - ges, Ton
2. Je t'ai-me, beau pa - ys, aux Al - pes ra-di - eu - ses, Tes
3. Je t'aime, ô cher pa - ys, la paix de tes vil - la - ges, Le
4. Je t'aime, ô bon pa - ys, bé - ni de la na - tu - re, Ou



1. lac aux flots d'a - zur, aux con - tours gra - ci - eux, Son
2. pics et tes gla - ciers, ton Ju - ra, tes val - lons, Au
3. chant de tes clo - chers ap - pe - lant au saint lieu, Tes
4. la char-rue en paix creu - se son noir sil - lon. Sa-



1. as - pect cour - rou - cé quand gron-dent les o - ra - ges, Aux
2. bord de tes tor-rents, les voix har - mo - ni - eu - ses Des
3. cha - lets, tes châ-teaux, sou - ve - nirs des vieux â - ges, Et
4. lut! som-bres fo - rêts, co-teaux, champs en cul - tu - re, Tré-



1. jours de gai so - leil, sa paix et ses beaux cieux.
2. clo - ches des trou-peaux sur le pen-chant des monts.
3. là, nos morts ché - ris dor - mant sous l'œil de Dieu.
4. sor du la bou - reur, es - poir du vi - gne - ron.

## 56. La nuit sur le lac.

*Moderato.*

Mélodie populaire.



1. Dans l'a - zur sans voi - les, Pha - res lu - mi - neux,
2. De gag - ner le lar - ge, Hâ - tons-nous, en - fants,
3. La rame en ca - den - ce Dé - jà fend les flots;



1. Bril - lent les é - toi - les, Di a - mants des cieux.
2. Lé - gère est la char - ge, Cal - mes sont les vents.
3. Rompons le si - len - ce, Chan - tons aux é - chos.



1. A cet - te lu - miè - re Des di - vins flam-beaux,
2. D'un é - lan ra - pi - de Fuy - ons les ro - seaux.
3. Que nos voix u - ni - es, En joy - eux con - certs,



1. Va, bar-que lé - gè - re, Vo - guer sur les eaux.
2. Que Zé-phir nous gui - de Dans les plei - nes eaux.
3. De nos har - mo - ni - es Ra - vis-sent les airs.

# 57. Joseph.

*Largo.*

Méhul.



1. A peine au sor - tir de l'en - fan - ce, Qua-torze ans au
2. Près de trois pal-miers so - li - tai-res, J'a - dres-sais mes
3. Hé-las! près de quit - ter la vi - e, Au jour je fus



1. plus je comp-tais; Je sui-vais a - vec con - fi - an - ce
2. vœux au Sei-gneur, Quand'sai - si par ces méchants frè - res,
3. en - fin ren - du, A des marchands de l'A - ra - bi - e



1. De méchants frè - res que j'ai-mais. Dans Si-chem au gras pâ-tu-
2. J'en fré - mis en - cor de fray - eur! Dans un hu-mide et froid a-
3. Comme un es-clave ils m'ont ven - du! Tan - dis que du prix de leur



1. ra - ge, Nous passions de nombreux trou-peaux, J'é - tais simple
2. bî - me Ils me plongent dans leur fu - reur, Quand je n'oppo-
3. frè - re, Ils comp-tent l'or qu'ils par - ta-geaient, Hé-las! moi je



1. comme au jeune â - ge, Ti - mi - de com - me mes a-gneaux.
2. sais à leur cri - me Que mon in - no-cence et mes pleurs.
3. pleu - rais mon pè - re Et les in - grats qui me ven-daient.

# 58. Dans la forêt.

*Un peu agité.*

Abt.



1. Fo - rê - t, mon a - mi - e, Sé - jour en - chan -  
2. Au pied des grands chê - nes, Des pins, des or -



1. teur, Ta douce har - mo - ni - e Fait tout mon bon -  
2. meaux, Tes clai - res fon - tai - nes Pro - mè - nent leurs



1. heur. Au bruit du feuil - la - ge Ber - cé par les  
2. eaux; Tes voû - tes om - breu - ses For - ment des é -



1. vents, Se joint un ra - ma - ge Des plus é - mou -  
2. chos, Ré - pè - tent, joy - eu - ses, Le bruit de leurs



1. vants, Se joint un ra - ma - ge Des plus é - mou - vants. } Hal -  
2. flots, Ré - pè - tent, joy - eu - ses, Le bruit de leurs flots. }



loh! hal - loh! hal - loh! hal - loh! hal - loh! hal - loh! hal -



## 59. Le pâtre sur la montagne.

*Gai, mais pas trop vite.*

Mélodie populaire.



*a tempo*



## 60. Chant du soir.

*Solennel.*

*Kreutzer.*





1. Tout s'a - pai - se, tout se tait; Du ber-  
2. Sur les monts la lu - ne luit; Mille é-

1. ger pa - rait l'é - toi - le: A rê-  
2. toi - les sont je - té - es Sur la

1. ver le cœur se plaît. Que ta nuit puis-se tran-  
2. ro - be de la nuit; Aux clar - tés qui res - plen-

1. quil - le S'en - vo - ler d'une aile a - gi - le! Dors en  
2. dis - sent, Plus heu - reux les cœurs bon - dis - sent, Jus - qu'à



1. paix jus-qu'au re - tour, Dors en paix jus-qu'au re-  
2. l'heure où dans les cieux, Jus - qu'à l'heure où dans les



1. tour Des joy - eux ray - ons du jour. Que ta  
2. cieux L'aube ef - fa - ce - ra ces feux. Aux clar-



1. jour, Des joy - eux ray - ons du jour.  
2. feux, L'aube ef - fa - ce - ra ces feux.




# Morceaux choisis pour Chœurs d'hommes

## 61. Notre Valais.

*Allegro moderato.*


F.-O. Wolf.



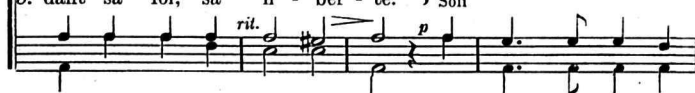
1. Quel est ce pa - ys mer - veil-leux, Que je ché-  
2. Pa - ys si sou-vent ar - ro - sé Par le sang  
3. Pa - ys où sur les monts al-tiers Le cha - mois  
4. Pa - ys charmant et ra - di-eux, Où la rose  
5. Pa - ys qu'habite un peuple heureux, A - mi de



1. ris, où je suis né? Où l'Al - pe blan-che jusqu'aux cieux E-  
2. des preux, des hé - ros, Qui pour leurs ne-veux ont po - sé Le  
3. li - bre-ment bon-dit, Quand aux cô-teaux en - so - leil - lés, Mû-  
4. al - pi - ne fleu - rit, Où le gla - cier, de nouveaux feux, Le  
5. la simp - li - ci - té, In - tré-pide et la - bo - ri - eux, Gar-



1. lè - ve son front cou - ron - né!  
2. fon - de - ment des jours nou - veaux.  
3. rit le doux fruit du Mi - di. } Val - lée où le Rhône  
4. soir s'empourpre et res - plen - dit.  
5. dant sa foi, sa li - ber - té. } Soli



*Tutti*

a son cours, No - ble pa - ys de mes a-mours, C'est

*Tutti*

*f* *ff*

toi, c'est toi, mon beau Va - lais! Reste à ja - mais, Reste

*f* *ff*

à ja - mais, Res - te mes a - mours!

Trad. de L. Durand  
d'après L.-L. de Roten.

## 62. Cantique suisse.

*Andante.*

Zwyssig.

*p*

1. Sur nos monts quand le so - leil An-nonce un bril-  
2. Lorsqu'un doux ray - on du soir Joue en - cor dans  
3. Lors - que dans la som-bre nuit La foudre é - clate

*p*

*rinf.*

1. lant ré - veil Et pré-dit d'un plus beau jour Le re-  
 2. le bois noir, Le cœur se sent plus heu-reux Près de  
 3. a - vec bruit, No - tre cœur pres-sent en - cor Le Dieu

*Soli p*

1. tour. Les beau-tés de la pa - tri - e  
 2. Dieu. Loin des vains bruits de la plai - ne,  
 3. fort; Dans l'o - rage et la dé - tres - se,

*Soli p*

1. Par - lent à l'âme at - ten - dri - - e:  
 2. L'âme en paix est plus se - rei - - ne:  
 3. Il est no - tre for - te - res - - se.

*mf* Chœur

1-2. Au ciel mon - tent plus joy - eux, Au ciel mon - tent  
 3. Of - frons - lui des cœurs pi - eux, Of - frons - lui des

*mf* Chœur

*cresc.*

1-2. plus joy - eux Les ac - cents d'un cœur pi - eux,  
 3. cœurs pi - eux: Dieu nous bé - ni - ra des cieux,

1-2. Les ac - cents é - mus d'un cœur pi - eux.  
 3. Dieu nous bé - ni - ra du haut des cieux.

C. Chatelanat.

### 63. A mon pays.

*Moderato.*

W. Baumgartner.

1. O mon beau pa - ys, ô mon beau pa - ys! Pré - ci -  
 2. Ter - re des a - îeux, ter - re des a - îeux! Sur ton

1. eux au cœur de tous tes fils, Bien des fleurs se sont fa -  
 2. sol, oh! qu'on se trouve heu - reux! Loin de toi, le cœur ma -



1. né - es Aux sen-tiers où pas - se mon des - tin; Mais mon  
2. la - de A ton ciel de-man-de gué - ri - son. Ter - re



1. beau pa - ys, mais mon beau pa-ys, Pour moi reste en - cor fleur  
2. des a-ïeux, ter - re des a-ïeux! Loin de toi bien sombre est



1. du ma-tin, Et dans mes som-bres jour - né - es, Res - pi-  
2. l'ho - ri-zon; Le plai - sir même est bien fa - de Pour l'ab-



1. rant ses par-fums, je re - dis: Sois mes a-mours, tou-  
2. sent ban - ni sous d'au - tres cieux, Loin du pa-ys, loin

1. jours, tou-jours, mon beau pa-ys!  
 2. du pa-ys de ses a-ïeux. L. D.

## 64. Le dimanche du berger.

*Solennel et avec expression.*

Kreutzer.

Chœur  
 Ce jour est au Sei-gneur! Ce jour est au Sei - gneur!

Soli  
 Tout fait si-lence, et du ma - tin La  
 Tout fait si - len - - - ce, et du ma - tin

clo - che seu-le tinte au loin, La clo-che seu-le, seu-le tinte au



Doux son qui rend rê - veur,

loin.

Doux son qui rend rê - veur, qui rend rê -

Doux son qui rend rê - veur, rend rê -

Chœur

Soli

veur! E - mu, je joins les mains: O sainte i -

Chœur

Soli

vres - se! O doux é - moi: Je crois entendre au -

tour de moi Chan - ter les sé - ra - phins. O sainte i -

O sainte i -  
O sainte i -

O sainte i - vres - se! O

vres-se! O doux é - moi! *mf accel.*

vres-se! O doux é - moi! Sou-dain, dans leur splen-

vres-se! O doux é - moi! *mf accel.*

sainte i-vres-se! O doux é - moi!

deur, J'ai vu du ciel les saints par-vis S'ou-vrir de - vant mes *f rall.*

*rall.*

Chœur *a tempo* *ff*

yeux ra-vis! Ce jour est au Sei-gneur! Ce jour est au Sei - gneur!

Chœur *a tempo* *ff* F. Mareillac.

## 65. La forêt suisse.

*Mouvement de marche.*

Mendelssohn-Bartholdy.

*f*

1. Qui t'a fait ton dôme ombreux? Qui t'a tres - sé ta cou-
2. La dou - ce bri - se de paix Chante et court dans ton feuil-
3. Ah! dis-moi, som-bre fo-rêt, Où vient dor-mir ma tris-

*f*

1. ron - ne, Fo - rêt, où mon chant ré - son - ne, En s'en - vo - lant  
 2. la - ge, Et la nuit sur ton bran - cha - ge Vient je - ter son  
 3. tes - se, De ta paix en - chan - te - res - se Dis - moi quel est

1. vers les cieux, Fo - rêt, où mon chant ré - son - ne, En s'en -  
 2. voile é - pais, Et la nuit sur ton bran - cha - ge, Vient je -  
 3. le se - cret; De ta paix en - chan - te - res - se Dis - moi

1. vo - lant vers les cieux?  
 2. ter son voile é - pais.  
 3. quel est le se - cret? Au re - voir! Au re - voir!

Au re - voir! Au re - voir! Voi - ci le  
 voir! Au re - voir!

soir! Au re-voir! Au re-voir! Voi-ci le soir!

Au re-voir!

## 66. La Valaisanne.

*Deciso e marziale.*

1. E - toi - les d'or au dos de nos ban - niè - res,  
 2. Fiers châ - teaux-forts, de - bout sur les a - bi - mes,  
 3. Hé - ros obs - curs, tom bés pour la pa - tri - e,  
 4. Vail - lants dis - tricts, si le toc - sin d'a - lar - mes,  
 5. O Va - lai - sans, soy - ons tou-jours des frè - res!

1. Vous qui bril - lez d'un si lim - pide é - clat,  
 2. Con - tem - po - rains d'un pas - sé glo - ri - eux,  
 3. Dor - mez en paix, car nous nous sou - ve - nons:  
 4. Tin - tait un jour des som - mets aux val - lons,  
 5. Mar - chons u - nis, vers le même i - dé - al:

Vous qui bril-lez  
 Con - tem - po-rains  
 Dor - mez en paix  
 Tin - tait un jour  
 Marchons u - nis,



1. Vous a - vez vu les lut - tes de nos pè-res Du bleu Lé-
2. Que j'aime à voir se pro - fi - ler vos rui-nes Sur ces som-
3. Oui, dans nos cœurs est gra - vé pour la vi - e Votre hé - ro-
4. Sans autre ap - pel, on re - prendrait les ar-mes Pour con - ser-
5. Puis - que le ciel a pro - té - gé nos pè-res, Que craignons-



1. man au pied de la Fur - ka, Ils s'é - cri-aient: Gloire
2. mets qu'ont fou-lés nos a - îeux! Mais il n'est plus au-
3. îsme, à dé-faut de vos noms! Nul ne con - naît les
4. ver tout ce que nous ai - mons. Si nous n'a - vons pas
5. nous' pour no - tre sol na - tal! La foi, l'hon-nour, l'en-



1. à ce - lui qui tom - be! L'honneur sur - vit au mar-bre
2. jourd'hui de que - rel - les, Plus d'op-pres - seurs pour con-tes-
3. tail - lis ou re - po - se Plus d'un mar - tyr de nos sain-
4. le mê - me lan - ga - ge, Nous sen-tons tous bat - tre le
5. tente et le cou - ra - ge Ren - dent un peuple in - vin-cible,





1. des tom-beaux! E - toi - les d'or, *f* nous ju - rons sur leur  
 2. ter vos droits: Fiers châ - teaux-forts, *p* lais - sez les hi - ron-  
 3. tes cou - leurs Hé - ros obs - curs, *f* pour votre a - po - thé-  
 4. mê - me cœur: Vail - lants dis - tricts, *mf* à d'au-tres le ser-  
 5. im - mor - tel: O Va - lai - sans, *f* si sur nous fond l'o-

*majestoso*



1. tom - be *f* De vaincre ou de mou - rir pour nos dra-peaux,  
 2. del - les *mf* Fai - re leurs nids sur vos hau-tains bef - frois,  
 3. o - se, *mf* C'est le prin-temps qui vous cou - vre de fleurs,  
 4. va - ge, *f* Tout Va - lai - san vit li - bre-ment ou meurt,  
 5. ra - ge, *f* Que ces ver - tus nous ser-vent d'arc - en - ciel,

*ff* *rit.*



1. De vaincre ou de mou - rir pour nos dra-peaux!  
 2. Fai - re leur nid sur vos hau-tains bef - frois!  
 3. C'est le prin-temps qui vous cou - vre de fleurs!  
 4. Tout Va - lai - san vit li - bre-ment ou meurt!  
 5. Que ces ver - tus nous ser-vent d'arc - en - ciel!

*ff* *rit.*

Ch. In-Albon.

## 67. Les Vacances.

F. Silcher.

*Moderato.*



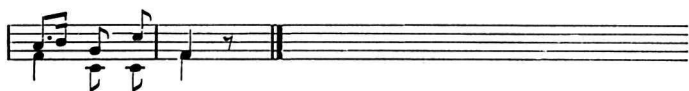
1. Voi - ci les va - can - ces! E - co - liers joy - cux, Char-
2. Plai - sir et sa - ges - se Peu - vent être u - nis. Aux
3. Com - bien de fleu - ret - tes, Or - ne - ront vos fronts! Com-
4. U - ne dou - ce bri - se Fleu - rit les senti - ers; La



1. gés d'es - pé - ran - ces, Nous chan - tons heu - reux, La la la la la
2. jours de jeu - nes - se, Chan - tons, mes a - mis! » » » » »
3. me nous, fau - vet - tes, Di - tes vos chan - sons! » » » » »
4. ter - re pro - mi - se S'ouvre aux é - co - liers. » » » » »



1. la la la la la la la la Char - gés d'es - pé - ran - ces, Nous
2. » » » » » » » » Aux jours de jeu - nes - se, Chan -
3. » » » » » » » » Com - me nous, fau - vet - tes, Di -
4. » » » » » » » » La ter - re pro - mi - se S'ouvre



1. chantons heu - reux.
2. tons mes a - mis!
3. tes vos chan - sons!
4. aux é - co - liers.

Oyez-Delafontaine.

## 68. Les Messagers du Printemps.

*Gaîment.*



1. La fau - vet - te dit: Voi - ci La sai - son nou - vel - le;
2. O fi - dè - les mes - sa - gers, Nous ai - mons en - ten - dre
3. Réjou - is par vos chan - sons, Dont le charme entraî - ne,



1. Le coucou le dit aus-si Et la tourte - rel - le. la la la la
2. Dans les bois, dans les ver-gers, Vo-tre voix si ten-dre. la la la la
3. Tous ensemble, nous dansons Sur la ver-te plai-ne. la la la la



la la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la.

## 69. Sur les Alpes.

*Gai.*



Sur les Al - pes, sur les Al-pes, Qu'il fait beau, ah! qu'il fait



beau! Sur les Al-pes, sur les Al-pes, qu'il fait beau, ah! qu'il fait



1. beau! Aux feux de l'au-ro-re, Le som - met se - do re. Et l'é-
2. — Les bois re-ver-dis-sent, Mil-le fleurs sur-gis-sent; Au-tour
3. — Au son des clochettes, Parmi les fleu-ret-tes, Sau-te
4. — Vois ces py - ra - mi - des Aux ver - sants ra - pi-des, Glace et
5. — Le cha - mois a - gi - le, La mar - motte u - ti - le Y font





1. cho répond A notre chanson. Sur les Alpes, sur les Al-pes, Qu'il fait
2. du hameau, Bondit le troupeau. —
3. le gril-lon, Re-dit sa chanson. —
4. neige en haut, En bas le troupeau. —
5. tout le jour Maint et maint détour. —



beau, ah! qu'il fait beau!

## 70. La Croix fédérale.

*Mouvement de marche.*

*Mélodie populaire.*



1. No-ble croix de l'Hel-vé-ti - e, Or-ne-ment de nos bras-
2. Quand tu flot-tes sur nos tê - tes, E-cla-tan - te de blan-



1. sards, de nos brassards, Resplendis sur nos rem - parts! Tu se-
2. cheur, oui, de blancheur, Tu fais bat - tre no - tre cœur. Tu mé-



1. ras toujours ché - ri - e Des en - fants de la pa - tri - e,
2. pri-ses les con - quê-tes, Mais non pas ces no-bles fê - tes,



1. En brillant devant leurs yeux, Tu les rends vic - to - ri - eux.
2. Où le Suis-se tout joyeux Rend hommage à ses a - îeux.

## 71. Prière de l'Enfant à son Réveil.

*Moderato.*

*Fesca.*



1. Dès l'au - ro - re ma priè - re, O Sei-gneur, s'élève à
2. Que fai - sant avec cou - rage Sous tes yeux ce que je
3. Que mon âme, ô Dieu! sans cesse, Rende grâce à tes bien —



1. toi! Bénis mon père et ma mère; Dieu, qui de tous es le
2. dois, Dans mon cœur, dès mon jeune âge, J'aime enfant soumis et
3. faits! Qu'à t'o - bé - ir je m'em-presse; Et, dès qu'à toi je m'a-



1. Père, Veille aus - si des cieux sur moi.
2. sage, Ecou - ter ta sain - te voix.
3. dresse, Que des-cende en moi ta paix.

## 72. Roulez, tambours!

*Mouv. de marche. Avec énergie.*

Paroles et air de H.-Fréd. Amiel (1857)

Mis à 3 voix par Figerl.



- 1 bis En roule! Roulez, tambours! Pour couvrir la fron - tiè - re, Aux bords du
2. Au bivouac! Sonnez, clairons! Le grand fleuve en son om-bre De nos bi-
3. Chant du Flottez, drapeaux! E-ten-dards héro - ï - ques, Où nos a-



- Rhin, guidez-nous au com-bat! Bat-tez gai - ment u - ne marche guer-
- vouacs a ré - flé - chi les feux. Ch:z nous, là - bas, sans doute en la nuit
- feux ont inscrit maint beau nom; As-tre de gloire au ciel des ré-pu-





riè - re, Dans nos can - tons chaque enfant naît soldat! C'est le grand  
som - bre, Au ciel, pour nous ont monté bien des vœux. Oui, nous veil -  
bli-ques. Sempach, Næ - fels et St-Jacques et Grandson! Sous vos cou -



cœur qui fait les bra - ves; La Suisse même  
lons sur toi, Pa - tri - e, Remparts vi - vants  
leurs, sain-tes ban - niè - res, Ont com-bat - tu



C'est le grand cœur La Suisse  
Oui nous veillons Remparts vi -  
Sous vos couleurs Ont combat -



aux premiers jours, Vit des hé - ros, jamais d'es-cla-ves! Rou-lez tam -  
nous te cou-vrons. Dieu voit qui veille entend qui, pri-e! Son-nez, chai -  
tous nos hé-ros. Les fils se - ront di-gnes des pè-res! Flot-tez, dra -



même  
vants  
tu



bours! roulez, tam-bours! Vit des hé - bours!  
rons! son-nez, clai - rons! Dieu voit qui - rons!  
peaux! flottez, dra-peaux! Les fils se - peaux!



### 1. L'alarme.

Rugis, tocsin! pour la guerre sacrée  
A l'étranger renvoyons ses défis!  
Suisse au grand cœur, si ta perte est jurée,  
On a compté sans l'amour de tes fils.  
Debout, vallon, plaine et montagne!  
Que tout un peuple arme sa main!  
Lion! bondis! entre en campagne! } bis  
Rugis, tocsin! rugis, tocsin!

### 5. Victoire.

Tonnez, canons! voici la rouge aurore,  
Au champ d'honneur les moissons vont s'ouvrir!  
Jusqu'à la nuit, fauche, fauche encore,  
O noirs faucheurs, s'arrêter, c'est mourir!  
Hourrah! poussons le cri de guerre,  
Et puis chargeons et foudroyons!  
Pour voix. la foudre a le tonnerre, } bis  
Tonnez, canons! tonnez, canons!

### 4. Bataille.

Aigles du ciel, témoins de notre gloire,  
A nos cités, portez-en les signaux!  
Aux quatre vents, de nos cris de victoire.  
Prompts messagers, dispersez les échos!  
Salut, grands monts, terre affranchie,  
D'un peuple fier, sublime autel!  
Pour Dieu seul, notre genou plie, } bis  
Aigles du ciel, aigles du ciel!

### 6. Au retour.

Chants du pays, à notre âme ravie,  
Vous apportez les accents du bonheur.  
Pays, sois fier! Tu nous donnas la vie,  
Nous la donnions pour garder ton honneur  
Coteaux charmants, rive connue,  
Nous revoyons vos bords chéris:  
Souhaitez-nous la bienvenue } bis  
Chants du pays, chants du pays!

### 7. Adieux.

Cloches du soir, chantez dans la vallée,  
Au bord des lacs, sur le penchant des monts;  
Comme l'encens aux voûtes étoilées,  
Faites monter vos tintements profonds.  
Pour qui tomba, cloches aimées,  
Plein de vaillance et plein d'espoir,  
Implorez le Dieu des armées, } bis  
Cloches du soir, cloches du soir.

### 73. A toi nos chants.

*Allegro.*

F. Huber.



1. A toi nos chants, berceau de nos vieux pè-res, Lieux par leurs
2. Nous chan-te-rons vos luttes hé-ro-i-ques, O nos a-
3. Oh! oui, sui-vons les tra-ces de nos pè-res; Gar-dons leur



bras tant de fois dé-fen-dus! A toi nos chants, sé-jour des  
 ieux, vos glo-ri-eux com-bats, Les sou-ve-nirs des gloi-res  
 foi, leurs ver-tus, leur va-leur; Gardons sur-tout, gar-dons leurs



â-mes fiè-res, Des vieux hé-ros, si grands par leurs ver-tus!  
 hel-vé-ti-ques, Vos saints mar-tyrs, vos gé-né-reux tré-pas! Ah!  
 mœurs aus-tè-res, Pour ê-tre forts dans les jours de mal-heur.



di-gnes des an-cê-tres, Comme eux res-tons sans maî-tres:



De l'étran-ger mé-pri-sant le courroux, Devant Dieu seul flé-chis-sons



les-ge-noux, De-vant Dieu seul flé-chis-sons les ge-noux!

Ch. Vuillemin.

### 74. A la Patrie.

*Moderato.*

Fr. Abt.



1. Prends tes plus bel-les mé-lo-di-es Et tes plus beaux ac-
2. Heu-reu-se Suis-se, la pre-mière, Re-çois nos vœux, nos
3. Tels sont les vœux que dans nos fê-tes, Nos bouches ont chan-



cords, Qu'ensemble mil-le voix har - di - es U - nis-sent leurs ef-  
chants; Que Dieu te gar-de libre et fière Sans crain - te des ty-  
té; Mais vienne l'heu-re des tem - pê - tes Gron - der sur nos ci-



forts! O chœur des hommes libres, Des chants guerriers. E-cho puis-  
rans! Et puis - se d'âge en â - ge, Sur toi la paix Ré-pan-dre  
tés, A - lors, chère Helvé - ti - e, A toi nos bras, Nos cœurs et



sant, tu vibres. Jusqu'aux gla-ciers! Jusqu'aux gla-ciers!  
son om - bra - ge Et ses bien-faits! Et ses bien-faits!  
no - tre vi - e, Jus-qu'au tré-pas Jus-qu'au tré - pas!

C. Vuillemin.

## 75. Le mal du pays.

*Adagio mf*

Ignace Heim.



1. Loin de toi, ter-re d'Helvé - ti - e, J'ai rê-vé-tes monts, tes lacs,
2. Loin de toi, loin de l'Alpe blan-che, Du cha-let qui nous ras-sem-
3. Re-ver-rai-je un jour ma val - lé - e, Où les clo-ches vi-brent en



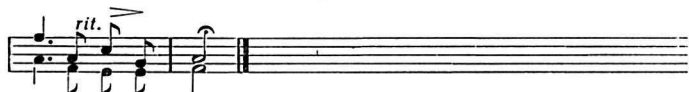
tes torrents; J'ai re - dit tes chants, ô ma pa - tri - e. J'ai pleu-ré mes  
blait le soir, Des ro-chers où ton-ne l'a - va - lan - che En mon cœur je  
saint accord, Et les fleurs hu-mi-des de ro - sé - e, Et la ci-me



frères, mes amis absents; O patrie! O patrie! Oui, pour  
garde en-core un doux espoir, Helvétie! Helvétie! Quand pour  
d'où l'aigle prend son essor! O patrie! O patrie! Loin de



toi pour toi mes chants! O patrie! O patrie! Oui, pour  
rai-je te revoir! Helvétie! Helvétie! Quand pour  
toi, oui, c'est la mort! O patrie! O patrie! Loin de



toi, pour toi mes chants!  
rai-je te revoir!  
toi, oui, c'est la mort!

J.-D. Dulex.

## 76. Loin du pays.

*Moderato.*

H.-S. Schletterer.



1. Au pays je voudrais vivre Et vers l'Alpe retourner
2. Quand mes yeux vers la patrie Se dirigent tout en
3. Mais, hélas, ce n'est qu'un rêve, Le beau rêve d'un ins-



ner! Que ne puis-je hélas! te suivre, Beau nuage, et m'envoier  
pleurs, La nuée au loin blanchie - M'offre des aspects trom-  
tant; Le nuage qui s'élève Disparaît au gré du



ler! Le mirage dont tu charmes Les regards de l'exi-  
peurs! J'aperçois les hautes ci-mes Du pays toujours ai-  
vent; Ah! pour-quoi n'ai-je des ai-les Pour m'envoler com-me



lé, Ne lui lais - se que des lar - mes Dans un cœur triste et voi -  
né Et vers vous, Al-pes su - bli - mes, Je crois ê - tre ra-me-  
lui Jus-qu'à vous, Al-pes si bel - les Où pour moi le jour a



lé, cœur triste et voi - lé.  
né, ê - tre ra - me - né.  
lui, moi le jour a lui.

L. Durand.

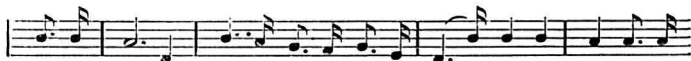
## 77. Les bords.

Marziale.

Musique d'après J. Vogt.



1. Les bords que baigne la Sa - ri - ne Sont chers au cœur du
2. Lais - sons aux lâ-ches l'es-cla - va - ge, Nous som-mes les en-
3. A no - tre Suisse aux jours d'a-lar-me Cou - rons of - frir tout
4. Til - leul, vieux sou-ve-nir de gloi - re, Fri - bourg toujours te
5. Sei - gneur, vers tois ma voix s'é-lan - ce, Pro - tège en-cor mon



Fribour-geois, Ils font jail-lir de sa poi-tri - ne Ce chant bel-li-  
fants de Tell, Par sa vaillance et son cou - ra - ge Il est no-tre ex-  
no-tre sang, A - vec ar-deur pre-nons les ar - mes, Marchons au com-  
gar-de - ra. Ses fils con-ser-vent la mé-moi - re Des Suis-ses vain-  
vieux Fribourg, Il place en toi son es-pé - ran - ce, Sois son dé-fen-



queux d'au-tre - fois, Ce chant bel - li-queux d'au-tre - fois:  
em-ple im-mor - tel, Il est notre ex-emple im-mor - tel.  
bat, fré-mis - sants, Mar-chons au com-bat, fré-mis - sants. } Armons  
queurs à Mo - rat, Des Suis-ses vainqueurs A Mo - rat.  
seur pour tou - jours. Sois son dé-fen-seur pour tou - jours. }



nous! armons nous! armons nous! Enfants de l'Helvé - ti - e! Armons

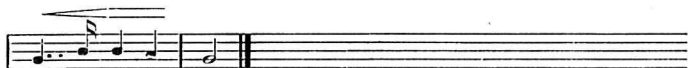




nous! armons-nous! armons-nous! Marchons avec - fier - té! Sachons mou-



rir pour la pa - tri - e, Pour lui garder sa li - ber - té. Pour lui gar-



der sa li-ber - té!

*sans reténir*

J. B.

## 78. La montée à l'alpage.

*Allegro.*

Texte de E. F. Texte français de d. B.



1. Les sommets de nos mon - ta-gnes Ont re - pris leurs frais a-
2. Les oi-seaux aux gais ra - ma - ges Font leurs nids dans les buis-
3. Au le - ver du jour, grand'mè - re Court dé - jà dans la mai-



tours Tout fleu - rit dans nos cam - pa - gnes, L'hiron - delle est de re - sons, Les pin - sons dans les feuil - la - ges, Nous re - di-sent leurs chan-son, Et Go - thon, quit-tant Jean-Pier - re, Pleu-re plus que de rai-



tour, You - hé! L'hiron-delle est de retour. { U-nis- sez vos chanson-  
sons, You - hé! Nous redi - sent leurs chansons. }  
son, You-hé! Pleu-re plus que de rai-son.



net-tes Au ta - pa - ge des clo - chet-tes, A l'al - page il faut re-ve-



nir. Joyeux armail - lis, Bien-tôt, bien-tôt, faut par-tir, Joy-eux ar-mail-



lis, Bien - tôt, Bien - tôt, faut par - tir.

## 79. Le canton de Vaud.

*Andante.*

Mélodie populaire.



- |   |               |
|---|---------------|
| 1. Chantons no - tre ai-ma - ble pa - tri - e,  | Chan-tons cet |
| 2. De bon ma - tin, loin - du vil - la - ge,    | Sif-flant a - |
| 3. L'heureux fau - cheur dans la prai - ri - e. | Le fruitier   |
| 4. Ber-gère as - sise au champ seu - let - te,  | Ne pos-sé-    |
| 5. La paix en fait son do - mi - ci - le,       | La li - ber-  |
| 6. Lors-que la vieil-les - se pe - san-te       | Ren-dra ma    |



te ter - re ché - ri - e	Et son bon-heur et son ta-
près son at - te - la - ge,	Le la-bou-reur prend un nou-
dans sa lai - te - ri - e,	Le vi-gne-ron sur le co-
dant d'au - tre, mu - set-te	Que la clo - chet - te du trou
té, son sûr a - si - le;	El - les l'ont choi - si pour ber-
voix faible et trem - blan-te,	Ma voix en - cor, près du tom-



bleau De vi - e;	Chantons tous le	can - ton de Vaud	si beau!
veau Cou-ra-ge,	En voy-ant le	can - ton de Vaud	si beau!
teau S'é-cri - e:	Mon cher pa-ys,	can - ton de Vaud,	si beau!
peau Ré-pè - te:	Mon cher pa-ys,	can - ton de Vaud	si beau!
ceau Tranquille,	Et rendent le	can - ton de Vaud	si beau!
beau Mourante,	Veut dire: A-dieu	can - ton de Vaud	si beau!

Doyen Curtat.

# 80. Hymne neuchâtelois.

*Allegro.*

Charles North.



1. Nous sommes les enfants heu-reux De la meil-leu-re des pa-
2. Làhaut, sur l'Alpe aux blancs sommets, Aux jours anciens de notre his-
3. Mais voici qu'au son des tam-bours Des-cend la jeu-ne Ré-pu-
4. Ils fu-rent les bons tra-vail-leurs Qui pour les au-tres en-se



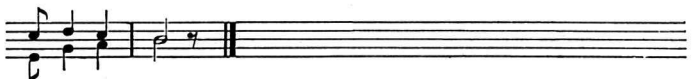
tri-es; Nous ai-mons ses co-teaux om-breux, Son doux lac, ses com-bes  
toi-re, Nos aî-eux-dé-jà l'acclamaient Quand il s'est levé dans sa  
bli-que; Neu-châ-tel, sur ses vieil-les tours, Fait flot-ter la croix hel-vé-  
men-cent; Nous aus-si, dans des jours meilleurs, Répandons le grain d'espé-



fleuries, Et la pai-si-ble ma-jes-té. De ses gran-des joux sé-cu-  
gloire, Vers d'autres destins em-por-tés, Poursuivant ce rê-ve d'au-  
ti-que. Bé-ni soit Dieu dans sa bon-té, Et les hommes au fier cou-  
ran-ce, Afin qu'au souf-fle des é-tés, La mois-son du peu-ple gran-



lai-res, Et le so-leil qui les é-clai-re, Le so-leil de  
ro-re, Leurs yeux au loin cherchaient en-co-re Le so-leil de  
ra-ge Qui pré-pa-rè-rent sous l'ou-tra-ge Le so-leil de  
dis-se Mois-son d'a-mour et de jus-ti-ce Au so-leil de



la li-ber-té!  
la li-ber-té!  
la li-ber-té!  
la li-ber-té!

# 81. Le Jura.

*Andantino.*

Mél. d'après «Ubi bene, ibi patria».

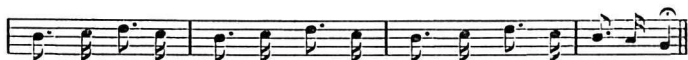
*mf Solo ad lib.*



1. Je-tez les yeux à la ron-de, Re-gar-dez de près, de loin:
2. Où trou-ver des pâ-tu-ra-ges, Et des sapins plus beaux verts?
3. Chez nous point de gran-des villes Point de miheux corrupteurs;



Pas un pa - ys en ce mon-de Ne vaut no-tre pe - tit coin.  
Où trouver plus frais om-bra-ges? Où trou-ver cœurs plus ou-verts?  
Point de cour-ti - sans ser - vi - les, Point de fleu-ves des-truc-teurs!



Ses cam-pa-gnes, Ses mon - ta - gnes Sont bien le nec plus ul-tra.  
Race heu-reu-se, Gé - né - reu - se, Sans cesse on l'ad - mi-re-ra.  
Sans bruit l'onde Tout fé - con - de, Où le flot - mur - mu-re-ra.

*Chœur.*

*mf*



Votre cœur vous le di - ra: Rien ne vaut no - tre Ju-ra, Rien au



loin ne vaut no-tre Ju - ra, Rien au loin ne vaut no-tre Ju-ra.

- |                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 4. De Dieu, travaux gigantesques, | 5. Si les fils du Mont-Terrible |
| Nous avons nos monts altiers,     | Mangent un pain savoureux,      |
| Et les gorges pittoresques        | Ceux de notre lac paisible      |
| Du Pichoux et de Moutier;         | Boivent un vin généreux.        |
| Nos myriades                      | On échange                      |
| De cascades                       | La vendange                     |
| Valent bien le Niagara.           | Contre un grain qui nourrira    |
| (Chœur)                           | (Chœur)                         |

6.

Aimons donc notre patrie,  
Aimons ses champs fortunés;  
Aimons la terre fleurie,  
La terre où nous sommes nés,  
Toujours chère  
Et prospère  
Dieu sans fin la bénira.  
(Chœur)

N. Vernier.

## 82. Chant national.

Pour le Centenaire du Valais 1815—1915.

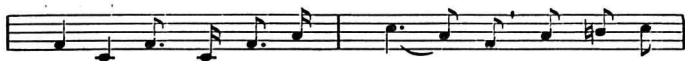
A. Sidler.



Couplets: { 1. Le - vons nos fronts, ô Va - lai - sans, mes frè-  
2. Gar - dons en nous la foi de nos, an - cê-  
3. Sou - ve-nons - nous des combats, hé - ro - ï-  
4. Et si le ciel vou - lait qu'un té - mé - rai-



res, Vers le ciel bleu d'où tom-bent les clar - tés; Car nous de-  
tres; C'est de-vant Dieu le plus beau des ser-ments: L'o - ra - ge  
ques Que nos aï - eux ja - dis ont sou - te nus Tou - jours u  
re Fou - le le sol qui soutient nos cha - lets, On en - ten-



vons ê - tre fiers de nos pè - res Dont le cou-  
peut dé - ra - ci - ner les hê - tres; Rien ne sau-  
nis sol - dats et ca - tho - li - ques, Rien n'ef-fra-  
draït vo - ler le cri de guer - re De roche en



rage a fait nos li - ber - tés, Dont le cou - ra - ge a fait  
ra changer nos sen - ti - ments, Rien ne sau - ra chan - ger  
yait ces hé - ros, ré - so - lus, Rien n'effra - yait ces - hé-  
roche à tra-vers, le Va - lais, De roche en roche à tra-



nos li - ber - tés! Tous les feuil - lets de no - tre noble his -  
nos sen - ti - ments. Un Va - lai - san s'en - or - gueil - lit de  
ros - ré - so - lus! Noms im - mor - tels, gloire à vo - tre mé -  
vers le Va - lais; Puis l'en - ne - mi de no - tre ter - ri -



toi - re Les font sur - gir des om - bres du tom - beau:  
croi - re; Il est fi - dèle au Dieu de son ber - ceau:  
moi - re Ins - pi - rez - nous un cou - ra - ge nou - veau:  
toi - re A no - tre choc fui - rait comme un trou - peau:

*f* Refrain:



Gui - dez nos pas, é - toi - les de la gloi - re, Qui scin - til -



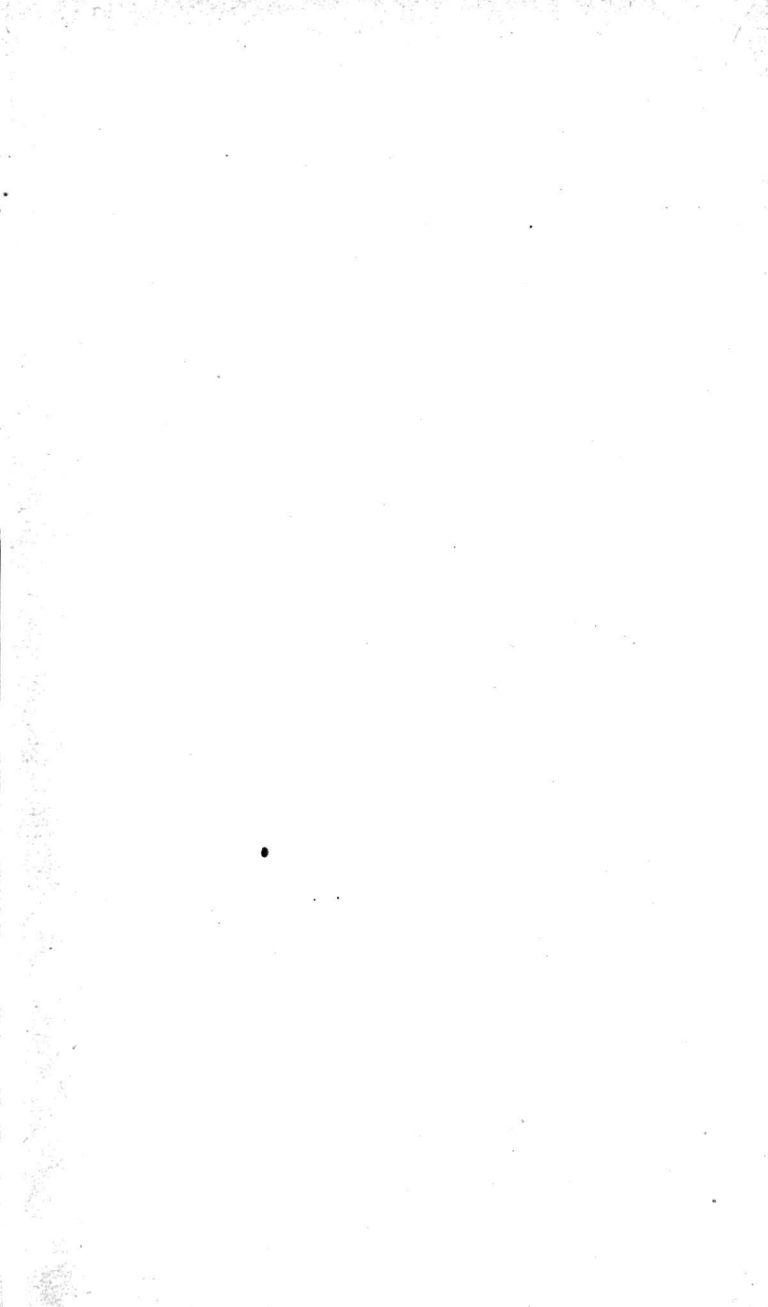
lez dans les plis du drapeau, Gui - dez nos pas, é - toi - les de la



gloi - re Qui scin - til - lez dans les plis du dra - peau.

D. F. M.





ETABLISSEMENTS BENZIGER & Co. S. A., EINSIEDELN